



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore - "CARLO URBANI"

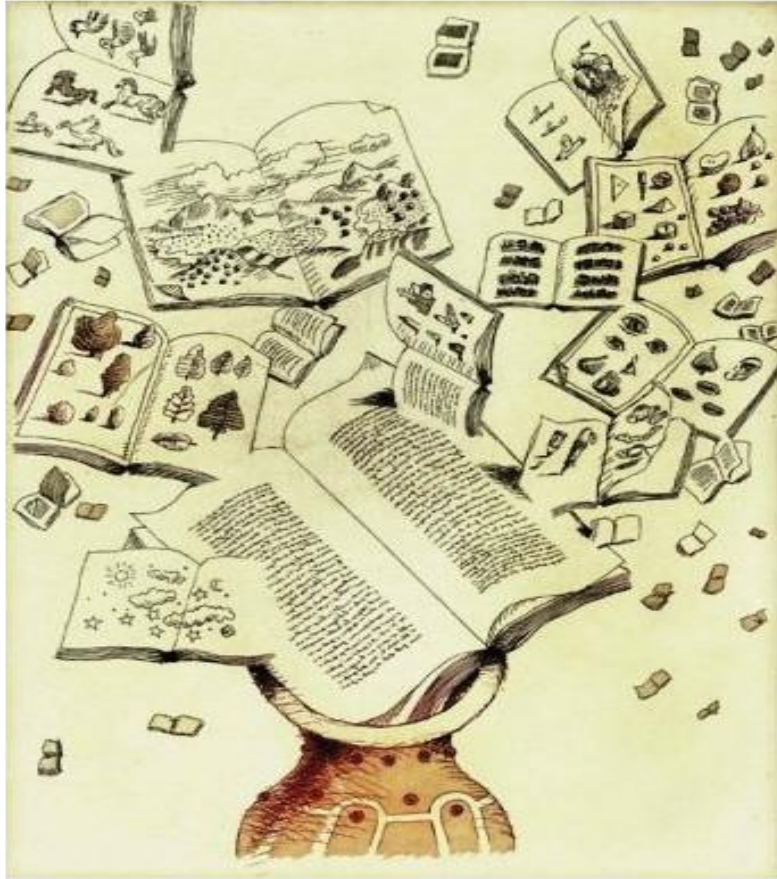
Sede Legale ed Amministrativa Via Legnano, 17 - Porto Sant'Elpidio (FM) - C. F. 81012440442 - Cod. Mec. APIS00200G

E-mail: apis00200g@istruzione.it - Pec: apis00200g@pec.istruzione.it - Web: www.polourbani.edu.it



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE VA

Anno scolastico 2021-2022



T. Pericoli

*Non si deve considerare lo studio come un dovere
ma come un'invidiabile opportunità
(A. Einstein)*



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore - “CARLO URBANI”

Sede Legale ed Amministrativa Via Legnano, 17 - Porto Sant'Elpidio (FM) - C. F. 81012440442 - Cod. Mec. APIS00200G

E-mail: apis00200g@istruzione.it - Pec: apis00200g@pec.istruzione.it - Web: www.polourbani.edu.it



PROFILO DELL'INDIRIZZO DI STUDIO

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

LICEO SCIENTIFICO

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell’indagine di tipo umanistico;

- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;

- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell’individuare e risolvere problemi di varia natura;

- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;

- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l’uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore - "CARLO URBANI"

Sede Legale ed Amministrativa Via Legnano, 17 - Porto Sant'Elpidio (FM) - C. F. 81012440442 - Cod. Mec. APIS00200G

E-mail: apis00200g@istruzione.it - Pec: apis00200g@pec.istruzione.it - Web: www.polourbani.edu.it



- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;

- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

QUADRO ORARIO DEL LICEO SCIENTIFICO

<i>MATERIA</i>	<i>CLASSE I</i>	<i>CLASSE II</i>	<i>CLASSE III</i>	<i>CLASSE IV</i>	<i>CLASSE V</i>
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	4	4	4	4	4
<i>Lingua e cultura straniera</i>	3	3	3	3	3
<i>Storia e geografia</i>	3	3			
<i>Storia</i>			2	2	2
<i>Filosofia</i>			3	3	3
<i>Lingua e letteratura latina</i>	3	3	3	3	3
<i>Matematica*</i>	5	5	4	4	4
<i>Fisica</i>	2	2	3	3	3
<i>Scienze naturali **</i>	2	2	3	3	3
<i>Disegno e storia dell'arte</i>	2	2	2	2	2
<i>Scienze motorie e sportive</i>	2	2	2	2	2
<i>Religione cattolica</i>	1	1	1	1	1
<i>Totale</i>	27	27	30	30	30

**con informatica al primo biennio - **Biologia, Chimica, Scienze della terra*

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 18 studenti di cui 15 femmine e 3 maschi, tutti facenti parte del gruppo originario, ad eccezione di 1 studentessa proveniente da altro istituto, inseritasi all'inizio del quarto anno scolastico. Nel corso del quinquennio ci sono state modifiche nell'assetto della classe: al termine del primo anno due studenti si sono ritirati e due studentesse sono state respinte; nel terzo anno si sono inseriti due elementi ripetenti; nel quarto una ragazza si è trasferita ad altro istituto e, come già detto, una studentessa si è aggiunta.

Queste dinamiche non hanno creato particolari problemi di integrazione e relazione all'interno della classe che, infatti, risulta sufficientemente coesa e, nonostante nel tempo si siano naturalmente costituiti e rafforzati sottogruppi con reti di relazioni interpersonali più forti al suo interno, il clima di lavoro – tra pari e con i docenti – è stato sereno. All'interno della classe è presente uno studente DSA per il quale è stato redatto annualmente il pdp contenente le indicazioni per la realizzazione di un progetto educativo "su misura" e per una adeguata valutazione delle prove.

Mentre nel biennio sono cambiati gli insegnanti di fisica, italiano, matematica, nel triennio è stata garantita la continuità di insegnamento delle varie discipline, ad eccezione delle scienze naturali e di scienze motorie.

Lo svolgimento dei programmi è stato affrontato secondo un orientamento didattico ed educativo il più possibile omogeneo e promosso collegialmente dal Consiglio di Classe.



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore - "CARLO URBANI"

Sede Legale ed Amministrativa Via Legnano, 17 - Porto Sant'Elpidio (FM) - C. F. 81012440442 - Cod. Mec. APIS00200G



E-mail: apis00200g@istruzione.it - Pec: apis00200g@pec.istruzione.it - Web: www.polourbani.edu.it

La programmazione delle materie è rimasta sostanzialmente la medesima, anche quando singoli studenti o l'intera classe, a seguito di contagi o contatti covid-19 hanno seguito le lezioni in didattica a distanza, attivata immediatamente dalla scuola e svolta su piattaforma Gsuite meet.

La classe ha svolto attività di orientamento universitario nel corso e del quarto e quinto anno; in sede, con modalità *a distanza* attraverso incontri con docenti universitari, esperti, professionisti, presso le sedi universitarie di Camerino e Ancona.

A conclusione del triennio la situazione può considerarsi ampiamente soddisfacente anche se disomogenea sotto il profilo dei risultati didattici conseguiti, confermando l'eterogeneità che ha caratterizzato la fisionomia della classe.

I livelli raggiunti all'interno della classe risultano differenziati secondo il seguente profilo:

alcuni studenti hanno raggiunto un livello globale ottimo sia sul piano delle acquisizioni culturali, sia sul piano della motivazione, del metodo di studio e dell'impegno. Si tratta di studenti dotati di buone capacità logiche, che grazie ad un'applicazione per lo più assidua, a un metodo di studio efficace e ad una preparazione pregressa, hanno acquisito consapevolmente un *corpus* di conoscenze che riescono ad esprimere con una adeguata padronanza di mezzi espressivi.

Una fascia più ampia ha conseguito un livello discreto, sia in riferimento alle conoscenze e competenze maturate sia in relazione alla motivazione, al metodo di studio nel complesso sufficientemente organizzato, seppure non assiduo.

La frequenza alle lezioni, si è mantenuta nella norma nell'arco dell'intero triennio.

L'attività scuola-lavoro è stata condizionata e penalizzata dall'evento pandemico: gran parte delle iniziative si sono svolte on line e non è stato possibile fare attività di stage; si è concentrata nel triennio ed è stata comunque completata dalla totalità degli alunni.

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>DISCIPLINA</i>	<i>DOCENTE</i>
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	<i>Valerio Sabrina</i>
<i>Lingua e cultura straniera</i>	<i>Berdini Cristina</i>
<i>Storia</i>	<i>Lucaroni Monica</i>
<i>Filosofia</i>	<i>Lucaroni Monica</i>
<i>Matematica</i>	<i>Marini Massimo</i>
<i>Fisica</i>	<i>Marini Massimo</i>
<i>Scienze naturali</i>	<i>Bolognesi Sonia</i>
<i>Disegno e storia dell'arte</i>	<i>Lucarini Paola</i>
<i>Scienze motorie e sportive</i>	<i>D'Angelo Gianluca</i>
<i>Religione</i>	<i>Mecozi Gabriele</i>



ORGANIZZAZIONE E SCANSIONE DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE

L'anno scolastico è stato suddiviso in due periodi: un trimestre e un pentamestre. La settimana che intercorre tra i due periodi è stata dedicata a corsi di recupero curricolare per gli alunni che avessero presentato carenze allo scrutinio del primo trimestre, con prova di verifica conclusiva per accertare il superamento di tali carenze.

Come già menzionato, si è ricorsi alla modalità di didattica integrata su piattaforma digitale Gsuite meet, ogni qualvolta si sono verificati casi di positività al covid 19.

ATTIVITA' PLURIDISCIPLINARI SVOLTE NELL'ANNO IN CORSO

I docenti del consiglio di classe o gruppi di docenti della stessa area disciplinare hanno lavorato di concerto per rafforzare il senso dell'unità concettuale di fondo dei fenomeni culturali, nella specificità formale delle varie materie, stimolando costantemente gli alunni a stabilire confronti e collegamenti tra argomenti presenti nelle diverse discipline e guidandoli a definire in maniera più completa e complessa la loro formazione.

Nella tabella seguente sono indicati gli argomenti e i relativi ambiti di trattazione; ulteriori indicazioni su eventuali approfondimenti tematici di carattere mono o pluridisciplinare si trovano nei percorsi svolti delle singole discipline.

Macroargomenti	Tematiche disciplinari	Discipline coinvolte
Limite	Eroe romantico Dialettica finito-infinito Tempo Eternità Immortalità Sublime la velocità della luce come velocità limite I limiti della fisica classica Il concetto di limite in matematica	Letteratura italiana Letteratura inglese Filosofia Scienze motorie Matematica Fisica Arte
Tempo	Tempo oggettivo e soggettivo Relatività Tempo assoluto e relativo. Relatività e dilatazione dei tempi La derivata di una grandezza rispetto al tempo	Letteratura italiana Letteratura inglese Filosofia Matematica Fisica Arte Scienze
Altro da sé	Il doppio Il diverso Esclusione ed inclusione	Letteratura italiana Letteratura inglese Matematica Fisica



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore - "CARLO URBANI"

Sede Legale ed Amministrativa Via Legnano, 17 - Porto Sant'Elpidio (FM) - C. F. 81012440442 - Cod. Mec. APIS00200G



E-mail: apis00200g@istruzione.it - Pec: apis00200g@pec.istruzione.it - Web: www.polourbani.edu.it

Macroargomenti	Tematiche disciplinari	Discipline coinvolte
	Teorema del confronto, confronto di infiniti/infinitesimi Dualismo onda corpuscolo, principio di complementarità di Bohr	
Progresso	Le rivoluzioni industriali Rapporto uomo-macchina Aspetti e problemi della società di massa Sviluppo e sottosviluppo La globalizzazione Nascita della fisica moderna motore Innovazioni tecnologiche: elettricità, onde elettromagnetiche Matematica : uso integrali nei circuiti a corrente alternata	Letteratura italiana Letteratura inglese Filosofia Scienze Matematica Fisica Arte
Conoscenza e verità	Verità assoluta e verità relativa Vero storico e vero morale Verità e realtà Verità e apparenza	Letteratura italiana Letteratura inglese Filosofia Matematica Fisica Arte
Diritti umani e dignità della persona	Discriminazione di genere Tutela dell'infanzia Principio di non discriminazione Educazione alla legalità	Italiano Inglese Storia
Tutela dell'ambiente	Arte/Bellezza Rapporto Uomo/Natura	Italiano Arte Filosofia Inglese Fisica Storia
Educazione alla salute	Principi per una corretta alimentazione: alimenti e nutrienti fabbisogno calorico alimentazione e forma fisica sovrappeso e obesità	Scienze motorie Scienze naturali

PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

In coerenza con gli obiettivi del PTOF e con la normativa vigente (di cui all'art. 4 della Legge n. 53 del 2003 e al Decreto Legislativo attuativo n. 77 del 2005 e al comma 33 e seguenti dell'art. 1 della L. 107/2015) gli studenti hanno effettuato un percorso triennale formativo-orientativo che ha correlato l'offerta formativa al contesto culturale, sociale ed economico del territorio, consolidando la



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore - "CARLO URBANI"

Sede Legale ed Amministrativa Via Legnano, 17 - Porto Sant'Elpidio (FM) - C. F. 81012440442 - Cod. Mec. APIS00200G



E-mail: apis00200g@istruzione.it - Pec: apis00200g@pec.istruzione.it - Web: www.polourbani.edu.it
formazione degli alunni e mettendoli in condizione di affrontare con maggiore consapevolezza la scelta del percorso universitario.

Va evidenziato che, in conseguenza delle restrizioni imposte dall'evento Covid 19, non è stato possibile organizzare stages presso aziende o enti esterni.

Attività a.s.2019/2020	Breve descrizione	Durata (in ore)
Salute e sicurezza nei luoghi di lavoro	Formazione degli studenti che saranno impegnati in progetti di alternanza scuola lavoro.	8
Attività a.s.2020/2021	Breve descrizione	Durata (in ore)
WeFree Days 2020	Video conferenza WeFree con la Comunità di San Patignano	5
Conferenza internazionale science for peace and health 2020 Fondazione Umberto Veronesi	Corso in webinar "Vertigini scientifiche. Dal gene editing all'intelligenza artificiale" "Libertà e controllo" "Società e lavoro" "Risorse e sostenibilità" "DNA e virus" "Progresso ed etica"	15
Incontro di orientamento sui corsi ITS	Incontro di orientamento e pcto sui corsi ITS (istituti tecnici di alta specializzazione post diploma)	1
Convegno "CONOSCI..... RICORDA....."	In occasione del giorno della memoria	2
Corso di educazione finanziaria	"Ciclo di vita ed eventi di vita" "Gli obiettivi di vita. L'investimento e l'indebitamento" "La messa in sicurezza: protezione, previdenza" "La pianificazione e la necessità di un consulente" "Gli strumenti del mercato"	10
Progetto Alma orienta	Orientamento universitario	4
"Chimica, una buona scelta". Le opportunità di studio e lavoro nella chimica	Giornata di orientamento dedicata alla chimica organizzata dal piano lauree scientifiche e Federchimica	4
Public speaking	Incontro propedeutico al corso di tecnica espressiva e gestione dello stress	1,30 min.



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore - "CARLO URBANI"

Sede Legale ed Amministrativa Via Legnano, 17 - Porto Sant'Elpidio (FM) - C. F. 81012440442 - Cod. Mec. APIS00200G



E-mail: apis00200g@istruzione.it - Pec: apis00200g@pec.istruzione.it - Web: www.polourbani.edu.it

Attività a.s.2020/2021	Breve descrizione	Durata (in ore)
Progetto Il Liceo dalla teoria alla pratica	seminario sui minerali, meteoriti e progetto Prisma con il professor Giuli di UNICAM	1
Progetto Il Liceo dalla teoria alla pratica	Seminario proposto da UNICAM sui nanomateriali	2
Evento Fermamente: festival della scienza di Fermo.	Incontro in live streaming "Relatività: la rivoluzione".	1
Corso sulla sicurezza	Formazione degli studenti sulla sicurezza nei luoghi di lavoro	6
Salone di orientamento UNIMC		4
Progetta un nuovo futuro-Università Politecnica delle Marche	Orientamento universitario	6
Progetto Il Liceo dalla teoria alla pratica	Attività pratica presso i laboratori dell'Università di Camerino nell'ambito delle biotecnologie (DNA fingerprinting e determinazione concentrazione proteica con metodo spettrofotometrico)	9
Public speaking	Corso propedeutico per affrontare la prova orale dell'esame di stato	8

ATTIVITA' EXTRACURRICULARI E DI APPROFONDIMENTO

- Laboratorio di traduzione "Ritradurre Geoge Orwell "(in presenza)
- Attività di laboratorio presso UNICAM sui nanomateriali (in loco)
- Conferenza "Relatività:la rivoluzione"
- Laboratorio di Public speaking
- Videoconferenza con il giornalista Sigfrido Ranucci "La manipolazione delle informazioni"
- Manifestazione "No alla violenza contro le donne" (in sede, in presenza)
- Manifestazione contro la guerra (in sede, in presenza)
- Viaggio d'istruzione Napoli-Pompei



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore - "CARLO URBANI"

Sede Legale ed Amministrativa Via Legnano, 17 - Porto Sant'Elpidio (FM) - C. F. 81012440442 - Cod. Mec. APIS00200G

E-mail: apis00200g@istruzione.it - Pec: apis00200g@pec.istruzione.it - Web: www.polourbani.edu.it



PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA

Con la legge 20 agosto 2019 e con il Decreto ministeriale n.35 del 22 giugno 2020 sono state emanate le Linee guida per l'insegnamento di Educazione Civica. Le linee guida hanno lo scopo di supportare le istituzioni scolastiche per una corretta attuazione dell'innovazione normativa che implica, ai sensi dell'articolo 3 della legge 92/2019, una revisione dei curricoli di istituto per adeguarli alle nuove disposizioni.

Tre sono gli assi attorno cui ruota l'Educazione civica.

- Lo studio della Costituzione
- Lo sviluppo sostenibile
- La cittadinanza digitale

Trasversalità e finalità

Le linee guida richiamano il principio della trasversalità del nuovo insegnamento, anche in ragione della pluralità degli obiettivi di apprendimento e delle competenze attese, non ascrivibili a una singola disciplina e neppure esclusivamente disciplinari. La prospettiva trasversale dell'insegnamento di Educazione Civica offre un paradigma di riferimento diverso da quello delle discipline. L'Educazione civica supera i canoni di una tradizionale disciplina, assumendo più propriamente la valenza di matrice valoriale trasversale che va coniugata con le discipline di studio, per evitare superficiali e improduttive aggregazioni di contenuti teorici e per sviluppare processi di interconnessione tra aspetti disciplinari ed extra-disciplinari.

Attività, percorsi e progetti di educazione civica

Il Collegio dei docenti ha approvato un Curricolo di Educazione civica che preveda il coinvolgimento di tutte le discipline ovvero del maggior numero possibile, a trattare moduli interdisciplinari e trasversali, gestiti dal coordinatore di Educazione civica per un minimo di 33 ore annue. Il Curricolo di Istituto per l'Educazione Civica è articolato in nuclei concettuali: Costituzione e cittadinanza, Sostenibilità, Cittadinanza digitale

Tematica Discipline coinvolte Questione ambientale Italiano, Storia, Inglese, Filosofia, Fisica, Scienze, Arte I primi 12 articoli della Costituzione Storia, Educazione civica, Italiano Onu, Nato, Europa Unita Storia, Educazione civica

OBIETTIVI/RISULTATI DI APPRENDIMENTO			
TRIENNIO			
Conoscenze	Abilità	Competenze	Discipline coinvolte



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore - "CARLO URBANI"

Sede Legale ed Amministrativa Via Legnano, 17 - Porto Sant'Elpidio (FM) - C. F. 81012440442 - Cod. Mec. APIS00200G



E-mail: apis00200g@istruzione.it - Pec: apis00200g@pec.istruzione.it - Web: www.polourbani.edu.it

<p>La Costituzione. Il diritto nazionale e internazionale. L'evoluzione del concetto di stato e cittadino nel corso dei secoli: dalla nascita degli stati nazionali ad oggi</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● individuare i principi fondamentali del testo costituzionale e attualizzarlo ● analizzare e comprendere il percorso che ha portato al riconoscimento dello status di cittadino in relazione ai nuovi modelli di stato ● pervenire alla consapevolezza del valore di un'identità nazionale. ● Comprendere la dimensione europea della cittadinanza 	<ul style="list-style-type: none"> ● riflettere sui fondamenti della convivenza civile quale orizzonte entro cui collocare l'agire individuale ● essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano 	<p>Italiano Inglese Storia Arte</p>
<p>Educazione alla salute e al benessere</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere i rischi per la salute e le minacce al proprio benessere fisico e psicologico ● riconoscere con consapevolezza il valore delle regole che disciplinano i rapporti interpersonali in tutti gli aspetti della vita 	<ul style="list-style-type: none"> ● favorire contesti orientati all'inclusione, alla tolleranza e alla cooperazione ● prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea ● assumere comportamenti che promuovano il benessere fisico, psicologico, morale e sociale. 	<p>Filosofia Italiano Scienze motorie</p>
<p>Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● interiorizzare e rielaborare tematiche relative allo sviluppo sostenibile, alla tutela della biodiversità, alla bioetica, al diritto alla salute e all'istruzione di qualità 	<ul style="list-style-type: none"> ● adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto dell'ambiente e delle risorse naturali ● operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese 	<p>Scienze Matematica Fisica Arte</p>



<p>Cittadinanza digitale: mezzi e forme di comunicazione digitali; rischi e potenzialità della rete, la netiquette, la tutela della privacy.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • analizzare, confrontare e valutare criticamente l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali proposti • creare e modificare contenuti digitali per comunicare ed interagire attraverso varie tecnologie, individuando le forme più appropriate al contesto • comprendere sia i vantaggi connessi all'uso delle tecnologie digitali, che i rischi per la salute e le minacce al proprio benessere fisico e psicologico • creare e gestire l'identità digitale, proteggere i dati personali e la propria privacy negli ambienti digitali, rispettare i dati e le identità altrui; utilizzare e condividere le informazioni personali proteggendo se stessi e gli altri 	<ul style="list-style-type: none"> • esercitare i principi della cittadinanza digitale con correttezza, competenza, responsabilità e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica • essere consapevoli di come le tecnologie digitali possono influire anche sull'inclusione sociale, con particolare attenzione a comportamenti riconducibili al bullismo e al cyberbullismo 	<p>Matematica</p>
--	--	--	-------------------

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Competenze chiave trasversali

Ambito formativo

1. Organizzazione del proprio apprendimento in modo critico e in prospettiva multidisciplinare
2. Consapevolezza dei propri bisogni
3. Autonomia nello studio e in qualsiasi processo di apprendimento, di analisi, di valutazione e di autovalutazione
4. Consapevolezza delle proprie aspirazioni e attitudini al fine dell'inserimento nel mondo del lavoro o per il proseguimento degli studi

Relazione con gli altri Comunicare

1. Comprensione di un testo, sapendo individuare le strutture delle diverse tipologie, riconoscendo i nessi logici che ne legano le singole parti, usando strategie di lettura differenziata, identificando e comprendendo le strutture grammaticali e sintattiche che lo caratterizzano;
2. Sviluppo delle capacità espressive, presentando i contenuti in modo logico ed in forma corretta, realizzando modalità diverse di scrittura ed usando adeguatamente termini specifici;
3. Arricchimento del lessico peculiare di ogni disciplina;
4. Sviluppo delle capacità logico - operative, nella conoscenza dei linguaggi specialistici e della simbologia tecnica;



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore - "CARLO URBANI"

Sede Legale ed Amministrativa Via Legnano, 17 - Porto Sant'Elpidio (FM) - C. F. 81012440442 - Cod. Mec. APIS00200G



E-mail: apis00200g@istruzione.it - Pec: apis00200g@pec.istruzione.it - Web: www.polourbani.edu.it

Collaborare e partecipare

1. Potenziamento del senso di responsabilità nell'affrontare situazioni nuove e nell'accettare le decisioni della maggioranza, nella consapevolezza dei doveri propri e degli altri, dell'impegno e dell'organizzazione per raggiungere gli obiettivi prefissati;
2. Conseguimento e applicazione, nelle diverse situazioni, della propria autonomia, intesa come capacità di esprimere le proprie idee nell'indipendenza e nel rispetto di quelle altrui;
3. Apporto di contributi personali, critici e costruttivi durante le discussioni, nei rapporti con compagni e insegnanti;
4. Senso di socialità nell'essere disponibili verso i componenti della comunità scolastica, nella partecipazione attiva al lavoro di gruppo e alle iniziative intraprese dalla scuola.

Agire in modo autonomo e responsabile

1. Inserimento in modo attivo e consapevole nella vita sociale della scuola e della classe sviluppando senso di responsabilità nei confronti dei propri doveri scolastici
2. Motivazione nell'affrontare le attività di orientamento in uscita
3. Rispetto dei diritti e bisogni altrui
4. Rispetto di limiti, regole e responsabilità

Rapporto con la realtà naturale e socioculturale

Risolvere problemi

- Capacità di affrontare situazioni problematiche
- Capacità di costruire e verificare ipotesi
- Individuazione di fonti e risorse adeguate
- Raccolta e valutazione dei dati
- Capacità di proporre soluzioni utilizzando contenuti e metodi delle diverse discipline secondo il tipo di problema
- Applicazione di principi e regole
- Capacità di individuare la coerenza all'interno dei procedimenti e di applicazione di regole e principi

Individuare collegamenti e relazioni

- Capacità di individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari
- Riconoscimento di analogie e differenze, cause ed effetti
- Capacità di relativizzare fenomeni ed eventi
- Capacità di cogliere la coerenza all'interno dei procedimenti
- Capacità di collegare argomenti della stessa disciplina e di discipline diverse, cogliendo i principali nessi di relazione;

Acquisire ed interpretare l'informazione

- Applicazione delle capacità critiche e di interpretazione, tramite la formulazione di pareri e giudizi sempre adeguatamente motivati.
- Acquisizione ed interpretazione dell'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi
- Capacità di interpretare fatti e fenomeni ed esprimere considerazioni personali

METODOLOGIE PER IL CONSEGUIMENTO DELLE COMPETENZE TRASVERSALI

- Differenziazione delle tipologie di conduzione del lavoro scolastico: lezioni frontali, partecipate, attive; creazione di gruppi di studio ecc.
- Presentazione di situazioni problematiche a cui fornire adeguate soluzioni.
- Utilizzo di mappe concettuali, schemi, esercizi applicativi allo scopo di agevolare la comprensione, l'assimilazione e la rielaborazione degli argomenti trattati.
- Problematizzazione dei contenuti delle lezioni, per procedere poi alla raccolta dei dati, alla formulazione delle ipotesi, alla loro verifica e teorizzazione.

Per raggiungere le competenze sopra indicate sono stati favoriti:



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore - "CARLO URBANI"

Sede Legale ed Amministrativa Via Legnano, 17 - Porto Sant'Elpidio (FM) - C. F. 81012440442 - Cod. Mec. APIS00200G



E-mail: apis00200g@istruzione.it - Pec: apis00200g@pec.istruzione.it - Web: www.polourbani.edu.it

- la centralità dello studente nel processo di insegnamento-apprendimento
- la coerenza da parte del Consiglio di classe nella trasmissione dei messaggi agli studenti
- la massima trasparenza nella programmazione e nei criteri di valutazione
- l'alternanza di lezioni frontali e di lezioni dialogiche e partecipate
- la pratica di esercitazioni in classe in cui vengano proposti esercizi e/o problemi, attività creative, attività di analisi testuale, attività di ricerca o consultazione, ecc.
- la programmazione mirata e attenta delle verifiche scritte per evitarne quanto più possibile la concentrazione in particolari giornate
- la chiarezza nella comunicazione,
- la partecipazione ad incontri di arricchimento culturale
- l'utilizzo di metodologie e tipologie di verifiche diversificate e funzionali alle competenze prefissate;
- metodologie che prevedono l'utilizzo delle seguenti attività didattiche:

lezione interattiva, lettura e discussione in classe, lezione frontale (tesa ad una esposizione strutturata dei contenuti e all'acquisizione di abilità fondamentali e allo stimolo dell'analisi dei risultati), discussione guidata, anche con argomenti non disciplinari, didattica laboratoriale, attività di gruppo, visite guidate, didattica integrata ed attività connesse (sincro e asincro).

Laddove, sono emerse difficoltà si è proceduto ad attività di recupero di gruppo, proponendo i contenuti con mezzi e modalità differenti. In alcuni casi è stato necessario ricorrere all'uso di fotocopie ad integrazione di alcune argomentazioni di particolare interesse.

L'attività didattica ha avuto luogo principalmente in classe, in palestra, negli impianti sportivi, nei laboratori per le materie di indirizzo, negli spazi virtuali già individuati.

STRUMENTI E SUSSIDI

- libri di testo
- materiali multimediali
- manuali di consultazione
- documenti storici e saggi critici
- audiovisivi didattici
- computer, software
- materiale prodotto dal docente
- materiale reperito sul web
- attrezzature sportive

METODI E STRUMENTI DI OSSERVAZIONE, VERIFICA E VALUTAZIONE DEL RAGGIUNGIMENTO DELLE COMPETENZE TRASVERSALI

Per verificare e valutare il raggiungimento delle competenze trasversali prefissate, il Consiglio di classe ha fatto ricorso a: discussioni periodiche con la classe e attività di autovalutazione; verifiche pluridisciplinari; confronto formale nei Consigli di Classe e comparazione dei risultati e delle osservazioni dei singoli docenti e dei rappresentanti degli studenti e dei genitori; confronto informale tra i docenti.

- **Strumenti per la verifica sommativa**
 - Prove scritte
 - Prove orali
 - Prove strutturate monodisciplinari
- **Definizione della quantità e qualità delle verifiche orali e scritte per ciascuna disciplina**



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore - "CARLO URBANI"

Sede Legale ed Amministrativa Via Legnano, 17 - Porto Sant'Elpidio (FM) - C. F. 81012440442 - Cod. Mec. APIS00200G



E-mail: apis00200g@istruzione.it - Pec: apis00200g@pec.istruzione.it - Web: www.polourbani.edu.it

Formative: accertamento sistematico dell'iter di apprendimento per apportare eventuali modifiche (domande flash, test, esercizi, discussioni guidate, ecc.); dal 9 marzo questa modalità è stata la più praticata.

Sommative: Almeno due verifiche per il primo segmento dell'anno scolastico (di cui una scritta per le

discipline che prevedono la valutazione scritta); riguardo il pentamestre, il numero di verifiche e in presenza è stato condizionato dal cambiamento delle modalità didattiche dettate dall'emergenza sanitaria, come più volte ribadito.

Nella parte conclusiva dell'anno si è dato maggiore spazio a prove orali, in previsione del colloquio d'esame.

Per i criteri adottati per la corrispondenza tra voti e livelli di conoscenza ed abilità si fa riferimento alla tabella riportata nel P.O.F; la scuola ha messo a disposizione dei docenti anche una griglia di valutazione per la DaD.

- **Ulteriori fattori che concorrono alla valutazione finale**

Metodo di studio acquisito;

livello di profitto raggiunto;

evoluzione positiva del percorso di apprendimento;

partecipazione all'attività didattica;

progresso rispetto alla situazione di partenza;

livello della classe;

eventuali difficoltà scolastiche e/o extrascolastiche che possano aver temporaneamente condizionato negativamente il profitto;

maturazione personale;

capacità di esprimere un approccio critico e ragionato ai contenuti acquisiti.

- **Eventuali interventi didattico-educativi messi in atto nel corso dell'anno**

Interventi rivolti ad alunni in difficoltà attraverso corsi di recupero in itinere;

colloqui con le famiglie;

colloqui singoli o di classe con gli alunni.



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore - “CARLO URBANI”

Sede Legale ed Amministrativa Via Legnano, 17 - Porto Sant’Elpidio (FM) - C. F. 81012440442 - Cod. Mec. APIS00200G

E-mail: apis00200g@istruzione.it - Pec: apis00200g@pec.istruzione.it - Web: www.polourbani.edu.it



GRIGLIE DI VALUTAZIONE

- Griglie valutazione prima prova d’italiano
- Griglia valutazione seconda prova matematica
- Griglia valutazione prova orale



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore - "CARLO URBANI"

Sede Legale ed Amministrativa Via Legnano, 17 - Porto Sant'Elpidio (FM) - C. F. 81012440442 - Cod. Mec. APIS00200G

E-mail: apis00200g@istruzione.it - Pec: apis00200g@pec.istruzione.it - Web: www.polourbani.edu.it



ESAME DI STATO 2021-2022

Prova scritta di MATEMATICA

Misurazione del punteggio grezzo in centesimi e valutazione in decimi

Candidato _____

classe _____

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto 	0-5
	2	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori 	6-12
	3	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza 	13-19
	4	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente Identifica e interpreta i dati correttamente Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione 	20-25
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	1	<ul style="list-style-type: none"> Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici 	0-6
	2	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici 	7-15
	3	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza 	16-24
	4	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici 	25-30



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore - "CARLO URBANI"

Sede Legale ed Amministrativa Via Legnano, 17 - Porto Sant'Elpidio (FM) - C. F. 81012440442 - Cod. Mec. APIS00200G



E-mail: apis00200g@istruzione.it - Pec: apis00200g@pec.istruzione.it - Web: www.polourbani.edu.it

Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> • Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto • Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto • Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo 	0-5	
	2	<ul style="list-style-type: none"> • Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato • Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto • Esegue numerosi errori di calcolo 	6-12	
	3	<ul style="list-style-type: none"> • Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione • Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato • Esegue qualche errore di calcolo 	13-19	
	4	<ul style="list-style-type: none"> • Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo • Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato • Esegue i calcoli in modo corretto e accurato 	20-25	
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema	1	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 	0-4	
	2	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario 	5-10	
	3	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo • Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 	11-16	
	4	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva • Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 	17-20	
			PUNTEGGIO	_____

Tabella di conversione

Punteggio	1-3	4-7	8-11	12-15	16-19	20-23	24-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-58	59-64	65-70	71-76	77-82	83-88	89-94	95-100
VOTO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Porto Sant'Elpidio, li _____

Punteggio voto in ventesimi: _____/20 Punteggio voto attribuito alla prova (allegato C.O.M. 65-2022): _____/10

Il Presidente

I Commissari



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore - "CARLO URBANI"

Sede Legale ed Amministrativa Via Legnano, 17 - Porto Sant'Elpidio (FM) - C. F. 81012440442 - Cod. Mec. APIS00200G

E-mail: apis00200g@istruzione.it - Pec: apis00200g@pec.istruzione.it - Web: www.polourbani.edu.it



ESAME DI STATO 2021-2022

Prova scritta di ITALIANO

Misurazione del punteggio grezzo in centesimi e valutazione in ventesimi

Candidato _____ classe _____

indicatori		livello	descrittori	punteggi o	
Indicatore 1	-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Max 10	3-4	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione		
		5-6	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete		
		7-8	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate		
		9-10	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso.		
	Coesione e coerenza testuale max. 10	3-4	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sono sempre appropriati.		
		5-6	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.		
		7-8	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati		
		9-10	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale.		
indicatore2	-Ricchezza e padronanza lessicale. Max 8	2-3	Lessico generico, povero e ripetitivo		
		4-5	Lessico generico, semplice ma adeguato		
		6	Lessico appropriato		
		7-8	Lessico specifico, vario ed efficace		
		-Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. Max. 10	3-4	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura	
			5-6	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette e la sintassi sufficientemente articolata	
			7-8	L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata	
			9-10	L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto	
Indicatore 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Max. 12	3-4	l'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali		
		5-7	l'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze dell'argomento e riesce a fare qualche riferimento culturale		
		8-10	l'alunno mostra di possedere una adeguata conoscenza e precisi riferimenti culturali		



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore - "CARLO URBANI"

Sede Legale ed Amministrativa Via Legnano, 17 - Porto Sant'Elpidio (FM) - C. F. 81012440442 - Cod. Mec. APIS00200G



E-mail: apis00200g@istruzione.it - Pec: apis00200g@pec.istruzione.it - Web: www.polourbani.edu.it

		11-12	l'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.	
	-Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. Max 10	3-4	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione	
		5-6	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione	
		7-8	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità	
		9-10	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno	
Punteggio				.../60



Griglia Tipologia A

indicatori		livello	descrittori	punteggi o
Elemento da valutare 1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). Max 8	L1 (2-3)	Il testo non rispetta i vincoli posti nella consegna o li rispetta in minima parte.	
		L2 (4-5)	Il testo rispetta in modo sufficiente quasi tutti i vincoli dati.	
		L3 (6)	Il testo ha adeguatamente rispettato i vincoli.	
		L4 (7-8)	Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza un'esatta lettura ed interpretazione delle consegne.	
Elemento da valutare 2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici Max. 12	L1 (3-4)	Non ha compreso il testo proposto o lo ha recepito in modo inesatto o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali o pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente.	
		L2 (5-7)	Ha analizzato ed interpretato il testo proposto in maniera parziale riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o pur avendoli individuali tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni.	
		L3 (8-10)	Ha compreso in modo adeguato il testo e le consegne, individuando ed interpretando correttamente i concetti e le informazioni essenziali.	
		L4 (11-12)	Ha analizzato ed interpretato in modo completo, pertinente e ricco i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste.	
Elemento da valutare 3	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica stilistica e retorica (se richiesta) Max 10	L1 (3-4)	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo proposto risulta errata in tutto o in parte.	
		L2 (5-6)	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo proposto risulta svolta in modo essenziale.	
		L3 (7-8)	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo proposto risulta completa e adeguata.	
		L4 (9-10)	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta ricca e pertinente, appropriata ed approfondita sia per quanto concerne il lessico, la sintassi e lo stile, sia per quanto riguarda l'aspetto metrico-retorico.	
Elemento da valutare 4	Interpretazione corretta e articolata del testo Max.10	L1 (3-4)	L'argomento è trattato in modo limitato e mancano le considerazioni personali.	
		L2 (5-6)	L'argomento è trattato in modo adeguato e presenta alcune considerazioni personali.	



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore - "CARLO URBANI"

Sede Legale ed Amministrativa Via Legnano, 17 - Porto Sant'Elpidio (FM) - C. F. 81012440442 - Cod. Mec. APIS00200G



E-mail: apis00200g@istruzione.it - Pec: apis00200g@pec.istruzione.it - Web: www.polourbani.edu.it

		L3 (7-8)	L'argomento è trattato in modo completo presenta diverse considerazioni personali.	
		L4 (9-10)	L'argomento è trattato in modo ricco, personale ed evidenzia le capacità critiche dell'allievo.	
totale			/40

Punteggio totale

Tabella di conversione

Punteggio	1-3	4-7	8-11	12-15	16-19	20-23	24-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-58	59-64	65-70	71-76	77-82	83-88	89-94	95-100
VOTO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Porto Sant'Elpidio, li _____ Punteggio voto in ventesimi: ____ /20

Il Presidente

I Commissari



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore - "CARLO URBANI"

Sede Legale ed Amministrativa Via Legnano, 17 - Porto Sant'Elpidio (FM) - C. F. 81012440442 - Cod. Mec. APIS00200G



E-mail: apis00200g@istruzione.it - Pec: apis00200g@pec.istruzione.it - Web: www.polourbani.edu.it

Griglia tipologia B

indicatori		livello	descrittori	punteggio
Elemento da valutare 1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo Max 15	L1 (5-8)	L'alunno non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo o le ha individuate in modo errato.	
		L2 (9-10)	L'alunno ha saputo individuare la tesi, ma non è riuscito a individuare le argomentazioni a sostegno della tesi.	
		L3 (11-12)	L'alunno ha individuato la tesi espressa dall'autore e qualche argomentazione a sostegno della tesi.	
		L4 (13-15)	L'alunno ha individuato con certezza la tesi espressa dall'autore e le argomentazioni a sostegno della tesi.	
Elemento da valutare 2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti Max 15	L1 (5-8)	L'alunno non è in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionativo e/o non utilizza connettivi pertinenti.	
		L2 (9-10)	l'alunno è in grado di sostenere con sufficiente coerenza un percorso ragionativo e utilizza qualche connettivo pertinente.	
		L3 (11-12)	L'alunno sostiene un percorso ragionativo articolato e organico ed utilizza i connettivi in modo appropriato.	
		L4 (13-15)	L'alunno sostiene un percorso ragionativo in modo approfondito e originale ed utilizza in modo del tutto pertinente i connettivi.	
Elemento da valutare 3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione Max. 10	L1 (3-4)	L'alunno utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco congrui.	
		L2 (5-6)	L'alunno utilizza riferimenti culturali abbastanza corretti, ma non del tutto congrui.	
		L3 (7-8)	L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti e abbastanza congrui.	
		L4 (9-10)	L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti e del tutto congrui.	
totale				.../40
			Punteggio totale	



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore - "CARLO URBANI"

Sede Legale ed Amministrativa Via Legnano, 17 - Porto Sant'Elpidio (FM) - C. F. 81012440442 - Cod. Mec. APIS00200G



E-mail: apis00200g@istruzione.it - Pec: apis00200g@pec.istruzione.it - Web: www.polourbani.edu.it

Tabella di conversione

Punteggio	1- 3	4- 7	8- 11	12- 15	16- 19	20- 23	24- 27	28- 32	33- 37	38- 42	43- 47	48- 52	53- 58	59- 64	65- 70	71- 76	77- 82	83- 88	89- 94	95- 100
VOTO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Porto Sant'Elpidio, li _____ Punteggio voto in ventesimi: ___ /20

Il Presidente

I Commissari



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore - "CARLO URBANI"

Sede Legale ed Amministrativa Via Legnano, 17 - Porto Sant'Elpidio (FM) - C. F. 81012440442 - Cod. Mec. APIS00200G



E-mail: apis00200g@istruzione.it - Pec: apis00200g@pec.istruzione.it - Web: www.polourbani.edu.it

GRIGLIA tipologia C

indicatori		livello	descrittori	punteggi o
Elemento da valutare 1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi. (max 15)	L1 (da 5 a 8)	Il testo non è per nulla pertinente rispetto alla traccia o lo è in modo parziale. Il titolo complessivo e la parafrasi non risultano coerenti.	
		L2 (da 9 a 10)	Il testo risulta abbastanza pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	
		L3 (da 11 a 12)	Il testo risulta pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	
		L4 (da 13 a 15)	Il testo risulta pienamente pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	
Elemento da valutare 2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. Max 15	L1 (da 5 a 8)	L'esposizione del testo non presenta uno sviluppo ordinato e lineare e /o debolmente connesso.	
		L2 (da 9 a 10)	L'esposizione del testo presenta uno sviluppo sufficientemente ordinato e lineare.	
		L3 (da 11 a 12)	L'esposizione si presenta organica e lineare.	
		L4 (da 13 a 15)	L'esposizione risulta organica, articolata e del tutto lineare.	
Elemento da valutare 3	Correttezza e articolazione dei riferimenti culturali per sostenere l'argomentazione. Max. 10	L1 3-4)	L'alunno è del tutto o in parte privo di conoscenze in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco articolati.	
		L2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere conoscenze abbastanza corrette in relazione all'argomento utilizza riferimenti culturali, ma non del tutto articolati.	
		L3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere corrette conoscenze sull'argomento utilizza riferimenti culturali corretti e abbastanza articolati.	
		L4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere ampie conoscenze sull'argomento ed utilizza riferimenti culturali corretti e del tutto articolati.	



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore - "CARLO URBANI"

Sede Legale ed Amministrativa Via Legnano, 17 - Porto Sant'Elpidio (FM) - C. F. 81012440442 - Cod. Mec. APIS00200G



E-mail: apis00200g@istruzione.it - Pec: apis00200g@pec.istruzione.it - Web: www.polourbani.edu.it

totale	.../40
Punteggio totale	

Tabella di conversione

Punteggio	1-3	4-7	8-11	12-15	16-19	20-23	24-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-58	59-64	65-70	71-76	77-82	83-88	89-94	95-100
VOTO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Porto Sant'Elpidio, li _____ Punteggio voto in ventesimi: ___ /20

Il Presidente

I Commissari



Aggiungi testo

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzando in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegare tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, intrinsecamente collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, ricorrendo a specifici argomenti e contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali, ricorrendo efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, ricorrendo con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorrente o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	

Punteggio totale della prova

Firmato digitalmente da
BIANCHI PATRIZIO
 C = IT
 O = MINISTERO
 DELL'ISTRUZIONE





Istituto di Istruzione Secondaria Superiore - “CARLO URBANI”

Sede Legale ed Amministrativa Via Legnano, 17 - Porto Sant’Elpidio (FM) - C. F. 81012440442 - Cod.
Mec. APIS00200G

E-mail: apis00200g@istruzione.it - Pec: apis00200g@pec.istruzione.it - Web: www.polourbani.edu.it



Percorsi disciplinari



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore - "CARLO URBANI"

Sede Legale ed Amministrativa Via Legnano, 17 - Porto Sant'Elpidio (FM) - C. F. 81012440442 - Cod. Mec. APIS00200G

E-mail: apis00200g@istruzione.it - Pec: apis00200g@pec.istruzione.it - Web: www.polourbani.edu.it



PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

Docente: Berdini Cristina

Disciplina: LINGUA E CULTURA INGLESE

Classe: V sezione A Liceo Scientifico

Anno scolastico: 2021/2022

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

LITERATURE

<u>Contenuto disciplinare</u>	
ROMANTICISM	
Prose The sublime; The Gothic novel; The Romantic Hero; Poetry English Romanticism: two generations of romantic poets.	
Mary Shelley	From <i>Frankenstein</i> , "A spark of being into the lifeless thing"
Jane Austen	From <i>Pride and Prejudice</i> "Darcy's proposal"
The first and the second generation of Romantic Poets	
William Wordsworth	<i>I Wandered Lonely as a Cloud</i> <i>Lyrical Ballads</i> , extract from "The Preface".
S. T. Coleridge	From <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> , "Instead of the cross, the Albratross"; "A sadder and a wiser man"
John Keats	<i>Ode on a Grecian Urn</i>
THE VICTORIAN AGE	
Victorian society; the Victorian compromise; Victorian Novel. Realism.	
Emily Bronte	From <i>Wuthering Heights</i> , "He's more myself than I am"
Charles Dickens	From <i>Hard Times</i> : "Coketown"; "Nothing but facts"
George Eliot	From <i>The Mill of the Floss</i> , "Slow boys need good schooling, bright girls don't".
R. L. Stevenson	From <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> : "The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde"
AESTHETICISM AND DECADENCE	
Aesthetic ideas; the dandy.	
Oscar Wilde	From <i>The Picture of Dorian Gray</i> : "Dorian Gray kills Dorian Gray"
THE MODERN AGE	
The modernist revolution.	
MODERN POETRY	
A new concept of time; the mythical method; the objective correlative. / War Poets	



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore - "CARLO URBANI"

Sede Legale ed Amministrativa Via Legnano, 17 - Porto Sant'Elpidio (FM) - C. F. 81012440442 - Cod. Mec. APIS00200G



E-mail: apis00200g@istruzione.it - Pec: apis00200g@pec.istruzione.it - Web: www.polourbani.edu.it

T. S. Eliot	From <i>The Waste Land</i> : Extract from "The Burial of the dead".
Siegfried Sassoon	<i>Suicide in the Trenches</i>
MODERN NARRATIVE	
James Joyce	From <i>Dubliners</i> , Extract from "The Dead", "She was fast asleep" From <i>Ulysses</i> , "Yes I said yes I will yes"
George Orwell	From <i>1984</i> , "The object of power is power"; From <i>1984 Appendix</i> , "The principles of Newspeak"

EDUCAZIONE CIVICA

THE WOMAN QUESTION	
Women and Education. Education today.	
Mary Wollstonecraft	From <i>A Vindication of the Rights of Woman</i> , "A disorderly kind of education"
Malala Yousafzai	Extract from the speech at the UN.
Chimamanda Ngozi Adichie	Extract from <i>Chinasa</i>
Virginia Woolf	From <i>A Room of One's Own</i> , "If Shakespeare had a sister"

LANGUAGE

Vocabulary	Grammar
Technology Word families, suffixes	Passive forms Reported speech and reported structures

Diverse lezioni sono state dedicate alla esercitazione per la prova INVALSI.

METODI UTILIZZATI

Gli argomenti sono stati presentati attraverso lezioni frontali e lezioni dialogate con una discreta partecipazione della classe.

MEZZI - STRUMENTI UTILIZZATI:

Sono stati utilizzati:

Libri di testo in adozione: M. Spicci, T. A. Shaw, *Amazing Minds. Compact*, Pearson Longman. AAVV, *Focus Ahead, Upper-Intermediate*, Pearson Longman.

Lavagna tradizionale

Sussidi audiovisivi

Presentazioni in power point

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:

Le prove di verifica si sono distinte in quattro prove scritte (due nel primo periodo didattico e due nel secondo) e due prove orali (una nel primo periodo didattico e una nel secondo).

Le prove scritte somministrate hanno riguardato prevalentemente l'accertamento della competenza linguistica e sono state di tipo strutturato. L'ultima verifica scritta ha riguardato argomenti di letteratura.

Le prove orali sono state valutate in base alle conoscenze dimostrate e alla padronanza della lingua. Per quanto riguarda la padronanza della lingua sono state prese in considerazione sia l'accuratezza lessicale e sintattica che la fluidità del discorso (accuracy / fluency).



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore - "CARLO URBANI"

Sede Legale ed Amministrativa Via Legnano, 17 - Porto Sant'Elpidio (FM) - C. F. 81012440442 - Cod. Mec. APIS00200G

E-mail: apis00200g@istruzione.it - Pec: apis00200g@pec.istruzione.it - Web: www.polourbani.edu.it
Data 09 - 05 - 2022



Il Docente
Cristina Berdini

**ANNO SCOLASTICO
2021/2022**

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE DI STORIA

Prof. Monica Lucaroni Classe

5 A Liceo scientifico

Anno scolastico 2021/2022

Argomenti generali	Educazione civica	Argomenti specifici	Livelli di approfondimento <ul style="list-style-type: none">● ottimo● buono● discreto● sufficiente● solo cenni
1. All'alba del Novecento		<ul style="list-style-type: none">● La società di massa: caratteri generali● Il dibattito politico e sociale: suffragio universale, partiti di massa e sindacati; la nascita dei partiti socialisti e la Seconda Internazionale, i cattolici e la <i>Rerum Novarum</i>● Nazionalismo, razzismo e nuovo contesto culturale	DISCRETO
2.L'Europa tra due secoli		<ul style="list-style-type: none">● La "belle époque"● L'impero russo nel XIX secolo e la rivoluzione russa del 1905● Nazionalismo, militarismo e razzismo● L'invenzione del complotto ebraico e i "Protocolli dei Savi di Sion"	DISCRETO



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore - "CARLO URBANI"

Sede Legale ed Amministrativa Via Legnano, 17 - Porto Sant'Elpidio (FM) - C. F. 81012440442 - Cod. Mec. APIS00200G



E-mail: apis00200g@istruzione.it - Pec: apis00200g@pec.istruzione.it - Web: www.polourbani.edu.it

3. L'età giolittiana		<ul style="list-style-type: none">• La crisi di fine secolo e la svolta liberale• Decollo industriale e progresso civile• I governi Giolitti: le riforme e la questione meridionale.• La politica estera: nazionalismo e guerra di Libia	BUONO
4. Guerra e rivoluzione		<ul style="list-style-type: none">• La prima guerra mondiale: cause remote e causa occasionale; l'Italia dalla neutralità all'intervento; la svolta del 1917 e la conclusione del conflitto; i trattati di pace, la nuova carta europea• Il genocidio armeno• I Quattordici punti di Wilson	BUONO
5. La rivoluzione russa		<ul style="list-style-type: none">• La rivoluzione di febbraio, il ritorno di Lenin e le "Tesi di aprile"• La rivoluzione d'ottobre• Dittatura e guerra civile• Comunismo di guerra e Nep• La nascita dell'Urss e la costruzione dello stato totalitario• L'URSS di Stalin	BUONO
6. L'eredità della Grande Guerra		<ul style="list-style-type: none">• Le trasformazioni sociali e le conseguenze economiche• L'Internazionale comunista e il biennio rosso• La stabilizzazione moderata in Francia e Gran Bretagna• La Repubblica di Weimar• Crisi economica in Germania, occupazione della Ruhr, il governo Stresemann e il piano Dawes• La stabilizzazione delle relazioni internazionali• I regimi autoritari nell'Europa degli anni '20	DISCRETO



<p>7. Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo</p>		<ul style="list-style-type: none"> • I problemi del dopoguerra • Le difficili trattative di Versailles: "vittoria mutilata" e occupazione di Fiume • Socialisti, Partito Popolare Italiano, Fasci di combattimento e le elezioni del novembre 1919 • Biennio rosso in Italia: occupazione delle fabbriche e nascita del Pci • Il fascismo agrario, le elezioni del 1921 e l'agonia dello stato liberale • La marcia su Roma • Dalla fase legalitaria alla dittatura: le riforme, il delitto Matteotti e secessione dell'Aventino <p>Doc. Il programma di San Sepolcro</p>	<p>BUONO</p>
<p>8. La grande crisi</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Gli "anni ruggenti": gli Stati Uniti prima della crisi • Il grande crollo del 1929 • La crisi in Europa • Roosevelt e il New Deal 	<p>DISCRETO</p>
<p>9. L'Italia fascista</p>	<p>Stato e Chiesa in Italia: dai Patti Lateranensi al 1984</p> <p>Costituzione italiana Art. 7 e 8</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La dittatura a viso aperto: le leggi fascistissime • Il totalitarismo "imperfetto": Chiesa e monarchia • Il regime e il Paese • Il fascismo e l'economia: dal liberismo al protezionismo (la battaglia del grano e quota novanta); la grande crisi e lo "Stato imprenditore" • L'imperialismo fascista e l'impresa d'Etiopia • L'Italia antifascista • Apogeo e inizio del declino fascista: l'alleanza con la Germania e le leggi razziali 	<p>BUONO</p>



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore - "CARLO URBANI"

Sede Legale ed Amministrativa Via Legnano, 17 - Porto Sant'Elpidio (FM) - C. F. 81012440442 - Cod. Mec. APIS00200G



E-mail: apis00200g@istruzione.it - Pec: apis00200g@pec.istruzione.it - Web: www.polourbani.edu.it

10. L'Europa degli anni Trenta: l'età dei totalitarismi		<ul style="list-style-type: none">• La crisi della Repubblica di Weimar e l'avvento del nazionalsocialismo (origine e fondamenti ideologici)• Il consolidamento del potere di Hitler e la costruzione del Terzo Reich• Repressione e consenso nel regime nazista; il rapporto con le Chiese• Le tappe della persecuzione degli ebrei e lo sterminio come strumento di governo• Il contagio reazionario• L'Unione sovietica e l'affermazione di Stalin: industrializzazione forzata e mobilitazione ideologica• La collettivizzazione forzata e lo sterminio dei kulaki• Gli anni delle grandi purghe e il culto del capo• I rapporti con le potenze occidentali	DISCRETO
11. Verso la guerra		<ul style="list-style-type: none">• Crisi e tensioni in Europa: il riarmo della Germania e i fronti popolari, la politica inglese dell' "appeasement"• La guerra civile in Spagna: un problema internazionale• L'Europa verso la catastrofe: l'Anschluss dell'Austria, l'espansione tedesca ad est, patto d'acciaio e patto Molotov- von Ribbentrop	DISCRETO



<p>12. La seconda guerra mondiale</p>	<p>I crimini contro l'umanità e la giustizia penale internazionale (Corte penale internazionale (CPI), che trova il proprio fondamento giuridico nello Statuto di Roma in vigore dal 1° luglio 2002)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Le peculiarità del conflitto ● La distruzione della Polonia e l'offensiva al Nord ● L'attacco ad occidente e la caduta della Francia ● La "battaglia d'Inghilterra e l'invasione dell'Urss ● La guerra mondiale: Giappone e Stati Uniti ● 1942-43: la svolta ● Il fallimento della guerra parallela di Mussolini ● La sconfitta di Stalingrado e la ritirata Tedesca ● Lo sbarco alleato in Italia e la caduta del fascismo ● L'8 settembre e la Resistenza in Italia ● Lo sbarco in Normandia e la resa della Germania ● La sconfitta del Giappone e la bomba atomica ● Le conferenze internazionali: Casablanca, Teheran, Yalta e Potsdam 	<p>DISCRETO</p>
<p>13. Gli anni difficili del dopoguerra e le origini della guerra fredda</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● Un mondo stremato ● La nascita dell'Onu e il processo di Norimberga ● La Conferenza di pace ● La divisione del mondo: la dottrina Truman e il piano Marshall, Kominform e Comecon, l'assetto della Germania e il blocco di Berlino, Nato e Patto di Varsavia, l'equilibrio del terrore e la guerra di Corea 	<p>SUFFICIENTE</p>
<p>14 L'Italia dalla fase costituente al centrismo</p>	<p>Struttura e caratteri della Costituzione italiana: i principi fondamentali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● L'urgenza della ricostruzione ● Dalla monarchia alla repubblica: le forze politiche del dopoguerra e il governo Parri, De Gasperi presidente del Consiglio, il Referendum istituzionale e le elezioni per la Costituente ● La svolta del 1947: piano Marshall e inizio della fase del centrismo ● Le elezioni del 1948 e l'attentato a Togliatti ● Gli anni del centrismo 	<p>SOLO CENNI</p>



PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE DI FILOSOFIA

Prof. Monica Lucaroni

Classe 5 A Liceo scientifico

Anno scolastico 2021/2022

Argomenti generali e autori	Educazione civica	Argomenti specifici	Livelli di approfondimento <ul style="list-style-type: none">● ottimo● buono● discreto● sufficiente● solo cenni
ROMANTICISMO 1. Fichte (1762-1814)		Contesto storico culturale. Caratteri generali <ul style="list-style-type: none">● Vita e opere● Superamento di Kant e infinità dell'Io● La "Dottrina della scienza" e i suoi tre principi● La dottrina della conoscenza● La dottrina morale● La filosofia politica	CENNI DISCRETO



<p>2. Hegel (1770-1831)</p>	<p>La guerra nel sistema hegeliano <i>Dalla dialettica fra gli Stati si sviluppa l'intera storia umana e proprio in questa opposizione il ricorso alla guerra garantisce non solo la risoluzione delle controversie, ma esprime un alto valore morale perché "preserva i popoli dalla putredine cui sarebbero ridotti da una pace duratura o addirittura perpetua"</i></p> <p>(Lineamenti della Filosofia del diritto)</p> <p>Art.11 della Costituzione Italiana</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Vita e opere ● la critica a Fichte e Schelling ● I capisaldi del pensiero: la nuova concezione dello Spirito e dell'infinito, l'Assoluto come risultato, come intero, come totalità processuale necessaria, l'identità di ragione e realtà, di essere e dover essere, il processo triadico dello Spirito, il compito della filosofia ● La dialettica: caratteri generali, i suoi momenti <i>l'Aufhebung</i>. ● La "Fenomenologia dello Spirito": coscienza, autocoscienza (figure: servo-padrone, stoicismo, scetticismo, coscienza infelice), ragione. ● L' "Enciclopedia delle scienze filosofiche": la logica e la filosofia della natura (solo cenni), la filosofia dello Spirito: spirito soggettivo, spirito oggettivo e filosofia della storia, spirito assoluto. 	<p>BUONO</p>
<p>Destra e sinistra hegeliana</p> <p>3. Feuerbach (1804-1872)</p>		<p>Caratteri generali</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Vita e opere ● Il rovesciamento dei rapporti di predicazione ● La riduzione della teologia ad antropologia ● L'alienazione e l'ateismo ● La critica ad Hegel 	<p>BUONO</p>



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore - "CARLO URBANI"

Sede Legale ed Amministrativa Via Legnano, 17 - Porto Sant'Elpidio (FM) - C. F. 81012440442 - Cod. Mec. APIS00200G



E-mail: apis00200g@istruzione.it - Pec: apis00200g@pec.istruzione.it - Web: www.polourbani.edu.it

4. Marx (1818-1883)	Il diritto al lavoro Art. 1 della Costituzione italiana	<ul style="list-style-type: none">• Vita ed opere• Caratteri generali del marxismo• La critica ad Hegel e il distacco da Feuerbach• Il lavoro e la problematica dell'alienazione• Il materialismo storico- dialettico e il confronto con Hegel• Il "Manifesto"	DISCRETO
5. Schopenhauer (1788- 1860)		<ul style="list-style-type: none">• Vita e opere• Le radici culturali e il rapporto con Kant• Il mondo della rappresentazione e il "velo di Maya"• Il corpo come via d'accesso alla <i>cosa in sé</i>• Caratteri e manifestazioni della Wille zur leben• Il pessimismo e la sofferenza universale; confronto con il Leopardi delle "Operette morali"• Le vie della redenzione e la noluntas	BUONO
S.Kierkegaard (1813-1855)		<ul style="list-style-type: none">• Vita e opere• L'esistenza come possibilità• Angoscia, disperazione e fede• La critica ad Hegel: la categoria del singolo, la concezione della verità, la distinzione tra essenza ed esistenza, la dialettica• Gli stadi dell'esistenza	BUONO



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore - "CARLO URBANI"

Sede Legale ed Amministrativa Via Legnano, 17 - Porto Sant'Elpidio (FM) - C. F. 81012440442 - Cod. Mec. APIS00200G



E-mail: apis00200g@istruzione.it - Pec: apis00200g@pec.istruzione.it - Web: www.polourbani.edu.it

<p>Il Positivismo</p> <p>7. A. Comte (1798-1857)</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● La filosofia positiva e la legge dei tre stadi ● La nuova enciclopedia delle scienza ● La sociologia ● La religione della scienza e della tecnica 	<p>SUFFICIENTE</p>
<p>La reazione al Positivismo</p> <p>9. H.Bergson (1859-1941)</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● Vita e opere ● L'evoluzionismo spiritualistico e le sue radici ● La concezione del tempo: ripresa agostiniana, tempo della scienza e tempo della coscienza ● Durata e libertà ● "Materia e memoria" ● Slancio vitale ed "Evoluzione creatrice ● Istinto, intelligenza, intuizione ● Il valore della metafisica 	<p>BUONO</p>
<p>La rivoluzione psicoanalitica</p> <p>10. Freud (1856-1939)</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● L'inconscio: desiderio e rimozione ● La struttura della psiche ● Ipnosi, associazioni libere e transfert ● Sogni, atti mancati e sintomi nevrotici ● La teoria della sessualità 	<p>BUONO</p>
<p>11. Nietzsche (1844-1900)</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● Vita e opere ● "La nascita della tragedia dallo spirito della musica": le origini della decadenza dell'Occidente, apollineo e dionisiaco ● Il metodo storico-genealogico e l'autosoppressione della morale: "Aurora" e la Gaia scienza" ● Morale dei signori e morale degli schiavi ● La morte di Dio ● Übermensch ed eterno ritorno dell'uguale - La volontà di potenza ● L'annuncio della morte di Dio (aforisma 125 della <i>Gaia scienza</i>) 	<p>DISCRETO</p>



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore - "CARLO URBANI"

Sede Legale ed Amministrativa Via Legnano, 17 - Porto Sant'Elpidio (FM) - C. F. 81012440442 - Cod. Mec. APIS00200G

E-mail: apis00200g@istruzione.it - Pec: apis00200g@pec.istruzione.it - Web: www.polourbani.edu.it
Prof.ssa Monica Lucaroni



METODI UTILIZZATI

L'itinerario didattico è stato affrontato seguendo l'ordine dei testi in adozione e selezionando i contenuti in base a criteri di priorità ed omogeneità didattiche.

Il metodo operativo è stato quello programmato:

- approccio globale tramite lezione introduttiva al fine di favorire una visione d'insieme dell'argomento considerato; successiva problematizzazione volta a stimolare un apprendimento attivo;
- analisi sistematica integrata da materiale di supporto linguistico- concettuale (filosofia: analisi del testo filosofico – storia: analisi delle fonti storiche e analisi storiografica)
- sintesi-esposizione.

Si è proposta agli alunni una impostazione critica delle unità didattiche via via illustrate, facendo emergere i contenuti e i significati più validi e fecondi, al fine di generare autonomia personale e capacità di giudizio.

Durante l'anno è stata portata avanti la DDI (didattica digitale integrata), alternando momenti di insegnamento a distanza ad attività svolte in presenza.

L'attività didattica a distanza è caratterizzata:

- videolezioni in cui ho esposto aspetti degli autori, delle tematiche, dei periodi storici affrontati e in cui ho chiarito le problematiche. Gli studenti hanno espresso i loro dubbi anche su Google classroom o nella chat personale, visionata giornalmente e quindi la risposta è stata piuttosto tempestiva. Le videolezioni hanno avuto una durata di circa 40 minuti prevedendo sufficienti momenti di pausa;
- inserimento di Presentazioni, schede e sintesi su Classroom ad integrazione delle video lezioni
- assegnazione di compiti e restituzione degli elaborati tramite Google Classroom
- chat sul gruppo classe Whatsapp per chiarimenti, supporto didattico ed emotivo, programmazione delle attività

MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI

Oltre al proprio manuale, gli studenti hanno usufruito di materiale fornito dall'insegnante: integrazioni, schede critiche, documenti storiografici, fonti di varia tipologia, mappe concettuali, tavole rotonde, video, etc...

Durante DDI ho adottato, ad integrazione di quanto sopra:

1) Google Suite:

- Classroom (modalità asincrona): condivisione materiali didattici, restituzione lavori svolti dagli studenti, possibile condivisione della correzione all'intero gruppo classe;

- Google Meet (modalità sincrona): per effettuare lezioni in modalità sincrona all'intero gruppo classe o a singoli.

2) Registro elettronico: area didattica, bacheca visibile alla famiglia, agenda per fissare videolezioni o interrogazioni (per un costante raccordo con gli altri docenti della classe), valutazioni, gestione documenti condivisi, condivisione materiali didattici, restituzione lavori svolti dagli studenti, valutazione con punteggio dei compiti corretti.

I manuali in adozione, a cui si è fatto riferimento in entrambi i periodi, sono:

Filosofia: N. Abbagnano, G. Fornero, *Con-filosofare*, vol.3, Paravia

Storia: G. Borgognone-D. Carpanetto, *L'idea della storia*, vol.3, Ed. scolastiche Bruno Mondadori

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

I tempi previsti dai programmi ministeriali sono:

n. 2 ore settimanali storia / n. 2 ore settimanali filosofia I

tempi effettivamente utilizzati sono stati:

- n. 90 ore di filosofia (entro il 15 maggio);
- n. 50 ore di storia (entro il 15 maggio)

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore - "CARLO URBANI"

Sede Legale ed Amministrativa Via Legnano, 17 - Porto Sant'Elpidio (FM) - C. F. 81012440442 - Cod. Mec. APIS00200G



E-mail: apis00200g@istruzione.it - Pec: apis00200g@pec.istruzione.it - Web: www.polourbani.edu.it

I criteri di valutazione hanno fatto riferimento ai seguenti parametri/indicatori di valutazione:

- conoscenza specifica degli argomenti richiesti;
- livello logico-critico conseguito dall'alunno attraverso la riflessione sui problemi;
- uso del linguaggio specifico;
- comportamento sociale e di lavoro
- difficoltà incontrate e miglioramenti conseguiti.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Gli elementi per la valutazione sono stati rilevati attraverso osservazioni sistematiche, colloqui periodici, discussioni svolte in classe, prove scritte. Sono state utilizzate:

Storia:

- n. 3 prove orali tradizionali con l'aggiunta di prove orali brevi.
- n. 1 prove scritte

Filosofia

- n. 4 prove orali tradizionali con l'aggiunta di prove orali brevi.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Nella classe, in questi tre anni trascorsi insieme ho potuto vedere come un buon numero di studenti possedesse un metodo di approccio alle discipline ordinato e costruttivo, sempre teso all'approfondimento personale; pochi studenti manifestano una certa incostanza nell'impegno e un metodo di studio non sempre efficace e produttivo. Le strategie didattiche, pertanto, sono state essenzialmente comunicative, puntando alla valorizzazione delle eccellenze, orientando la programmazione didattica, in primo luogo, a motivare i ragazzi allo studio della disciplina, evidenziandone le finalità formative e mettendo in luce l'universalità dei problemi e tematiche comuni anche alla nostra cultura e all'attuale momento storico. Nel corso di quest'ultimo anno, il profilo complessivo della classe ha, per quasi tutti gli alunni, raggiunto livelli più che adeguati, rispetto alle conoscenze, alle competenze e alle abilità richieste dalle materie; inoltre, una buona parte degli alunni si è attestata su buoni livelli di apprendimento ed una minoranza, infine, è riuscita ad ottenere un elevato grado di competenze, con risultati didattici eccellenti.

- conoscenza del pensiero dei principali filosofi considerati /conoscenza degli eventi storici proposti;
- capacità di analisi di brani tratti dai testi classici;
- capacità di stabilire collegamenti tra i fatti, di individuare cause e conseguenze;
- conoscenza e uso dei linguaggi specifici e delle categorie essenziali della tradizione filosofica.



Storia dell'Arte

Contenuti disciplinari sviluppati

Contenuti disciplinari sviluppati in moduli	Unità didattiche disciplinari pluridisciplinari.	Livello di approfondimento ottimo - buono -discreto - sufficiente-cenni.
<p>1 Il Neoclassicismo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cenni storici sugli avvenimenti di fine '700 in Francia e in Europa, la reazione al Barocco, la rielaborazione dei motivi ideali della classicità greco-romana, l'influsso delle teorie illuministiche e il pensiero scientifico. ● Caratteristiche del movimento in scultura e in pittura: l'attenzione all'arte classica greca, etrusca e romana, le teorie di J.J. Wilkemann e di Mengs, l'attenzione all'archeologia il Grand tour e la formazione degli artisti all'Accademia di Francia a Roma con il Prix de Rome. <p>Jacques-Louis David</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Formazione e caratteristiche neoclassiche e individuali dell'artista e il messaggio politico e patriottico nelle opere dell'artista. <p>- Analisi iconografica delle opere: <i>Il giuramento degli Orazi</i>, <i>La morte di Marat</i>, <i>Incoronazione di Napoleone</i>.</p> <p>Antonio Canova</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cenni sulla vita e formazione, caratteristiche neoclassiche e individuali dell'artista. <p>- Analisi iconografiche delle opere: <i>Teseo e il Minotauro</i>; <i>Amore e Psiche</i>; <i>Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria</i>.</p>	<p>pluridisciplinare</p> <p>disciplinare</p> <p>disciplinare</p> <p>disciplinare</p>	<p>Buono</p> <p>Buono</p> <p>Buono</p> <p>Buono</p>
<p>2 L'architettura neoclassica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Caratteristiche generali dell'architettura neoclassica, la rimodulazione dell'antico, l'internazionalità del linguaggio neoclassico, le nuove esigenze borghesi e collettive, l'aspetto utopistico e quello filologico nei confronti degli stili dell'antichità. <p>Etienne - Louis Boullée</p> <ul style="list-style-type: none"> ● "L'architettura delle ombre e delle tenebre" e la monumentalità dialogante delle geometrie dei solidi nelle opere progettuali dell'architetto. <p>- Lettura del Progetto per il Cenotafio di Newton; - Lettura del Progetto per l'ampliamento della Biblioteca Nazionale.</p> <p>L'architettura neoclassica in Italia.</p>	<p>pluridisciplinare</p> <p>disciplinare</p>	<p>Sufficiente</p> <p>Sufficiente</p>



<p>Le architetture neoclassiche di Giovanni Battista Piranesi (Santa Maria del Priorato di Malta, Roma), Ireneo Aleandri (Sferisterio di Macerata), Giuseppe Piermarini, Giacomo Quarenghi e Carlo Rossi (Palazzo dell'Accademia delle Scienze, San Pietroburgo).</p> <p>Il neoclassicismo a Milano nella seconda metà del '700</p> <p>Giuseppe Piermarini</p> <ul style="list-style-type: none">● Cenni sulla formazione dell'artista. <p>- Lettura del prospetto: <i>Teatro alla Scala</i>, Milano.</p> <p>Materiale didattico predisposto dall'insegnante e inviato tramite Classroom. Antonio Canova. Analisi delle opere: <i>Amore e Psiche</i>; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria. L'architettura Neoclassica e Boullée.</p>	<p>disciplinare</p>	<p>Sufficiente</p>
<p>3 Il Romanticismo in Europa</p> <ul style="list-style-type: none">● Cenni storici, i caratteri generali del Romanticismo in contrapposizione a quelli del Neoclassicismo e analogie. L'attenzione all'arte medievale, il nazionalismo, la soggettività, la nascita dell'eroe romantico, l'estetica del bello e il concetto di sublime. <p>Il Romanticismo di Friedrich, Turner e Constable.</p> <p>- Lettura delle opere:</p> <p>Friedrich <i>Monaco in riva al mare.</i></p> <p>Turner <i>Luce e colore. Il mattino dopo il diluvio, Pioggia, vapore e velocità.</i></p> <p>Constable <i>Il mulino di Flatford.</i></p> <p><u>Il Romanticismo in Francia</u></p> <p>Théodore Géricault.</p> <ul style="list-style-type: none">● Cenni sulla vita e formazione, caratteristiche individuali dell'artista e l'attenzione alla fisionomia e all'indagine psicologica nei cinque ritratti di alienati. <p>-Analisi iconografica delle opere: <i>La zattera della Medusa</i>; <i>Alienato con la monomania del furto</i>; <i>Alienato con la monomania dell'invidia...</i></p> <p>Eugène Delacroix</p> <ul style="list-style-type: none">● Cenni sulla vita e formazione, caratteristiche individuali dell'artista impressioniste nell'ambito della ricerca della luce e del colore. <p>-Analisi iconografica delle opere: <i>La barca di Dante</i>, <i>San Michele che vince il demonio</i>, <i>La libertà che guida il popolo.</i></p> <p><u>Il romanticismo in Italia</u></p> <p>Francesco Hayez:</p> <ul style="list-style-type: none">● Cenni sulla vita e alla formazione e caratteristiche individuali dell'artista nell'ambito del Romanticismo, la committenza antiaustriaca milanese e l'influenza della pittura tonale veneta nelle opere dell'artista. <p>- Analisi dell'opera: <i>La congiura dei Lapugnari</i>, <i>Il bacio</i>, <i>Ritratto di Alessandro Manzoni.</i></p> <p>Materiale didattico predisposto dall'insegnante e inviato tramite Classroom. Il Romanticismo in Europa: francese, italiano, inglese e</p>	<p>pluridisciplinare</p> <p>disciplinare</p> <p>pluridisciplinare</p> <p>disciplinare</p> <p>disciplinare</p>	<p>Buono</p> <p>Buono</p> <p>Buono</p> <p>Buono</p> <p>Buono</p>



<p>tedesco. Analisi delle opere: La barca di Dante, La libertà che guida il popolo (Delacroix); La zattera della Medusa (Géricault); Il bacio (Hayez); Monaco in riva al mare (Friedrich).</p>		
<p>4 Il Naturalismo e il Realismo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Caratteristiche del Naturalismo e del Realismo in Europa nella seconda metà dell'800, il Positivismo nel contesto di crescita tecnologica e sociale prima della Prima Guerra Mondiale. La ricerca del vero oggettivo, i legami con la letteratura e l'influenza del Romanticismo nelle opere degli artisti. Il contributo della fotografia e delle opere paesaggistiche prodotte dalla Scuola di Barbizon. ● Caratteristiche generali del Realismo in arte. <p><u>Il Realismo in Francia</u> Gustave Courbet</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cenni sulla vita e alla formazione dell'artista, caratteristiche individuali nell'ambito del realismo e il ruolo oggettivo dell'arte. <p>- Analisi iconografica delle opere: <i>Gli spaccapietre, Lo Spaccapietre, Les demoiselles des bords de la Seine, L'atelier del pittore.</i></p> <p>Materiale didattico predisposto dall'insegnante e inviato tramite Classroom. Il Realismo in Francia e Gustave Courbet. Analisi delle opere: Lo spaccapietre; Gli spaccapietre; Le signorine sulle rive della Senna.</p>	<p>pluridisciplinare</p> <p>Buono</p> <p>Disciplinare</p> <p>Buono</p>	
<p><u>Il realismo in Italia</u> I Macchiaioli</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cenni al contesto storico politico in Italia e nel Gran Ducato di Toscana sotto il governo di Leopoldo. Il Caffè Michelangelo e i Macchiaioli, la tecnica della macchia. <p>Giovanni Fattori.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cenni sulla vita e alla formazione dell'artista e alle caratteristiche individuali. ● Il concetto di macchia e la sintesi cromatica, l'influenza di Degas e il contributo della fotografia di Alinari. Affinità e differenze con gli Impressionisti. <p>- Analisi iconografica delle opere: <i>Il campo italiano durante la battaglia di Magenta, In vedetta, La Rotonda di Palmieri.</i></p> <p>Materiale didattico predisposto dall'insegnante e inviato tramite Classroom. Il Realismo in Italia e i Macchiaioli. Giovanni Fattori. Analisi delle opere: <i>Campo italiano durante la battaglia di Magenta; In Vedetta.</i></p>	<p>pluridisciplinare</p> <p>Buono</p> <p>disciplinare</p> <p>Buono</p>	



<p>5 La II Rivoluzione industriale, l'architettura del ferro e del vetro e le grandi trasformazioni urbanistiche nel XIX secolo.</p> <ul style="list-style-type: none"> I materiali e le nuove tecnologie nell'architettura, la struttura reticolare. Le Esposizioni Universali di Parigi e Londra. Le trasformazioni urbanistiche in Europa: Vienna, Parigi, Barcellona. Il piano urbanistico di Parigi di George Eugène Haussmann. (Argomenti trattati anche nelle ore dedicate all'insegnamento dell'Educazione Civica). <p>Joseph Paxton e il <i>Cristal Palace</i> per l'Esposizione Universale di Londra del 1851. Gustave Eiffel e la <i>Tour Eiffel</i> per l'Esposizione Universale di Parigi del 1889. Giuseppe Mengoni e la <i>Galleria Vittorio Emanuele II</i> a Milano.</p> <p>Materiale didattico predisposto dall'insegnante e inviato tramite Classroom La nuova architettura del ferro e i primi piani urbanistici in Europa: le Grandi Esposizioni Universali e i piani urbanistici di Parigi, Vienna, Barcellona...</p>	<p>pluridisciplinare</p> <p>disciplinare</p>	<p>Buono</p> <p>Buono</p>
<p>6 L'Impressionismo</p> <ul style="list-style-type: none"> Cenni al contesto storico sociale ed economico sotto Napoleone III. I Pompieri, i Salon ufficiali e i Refusés. La nascita del movimento e i protagonisti della "Società anonima degli artisti" nella prima esposizione nello studio fotografico di Nadar. L'attenzione degli impressionisti verso la contemporaneità e la quotidianità, il riferimento agli artisti, al naturalismo e al realismo. L'influenza della fotografia e di Muybridge, delle stampe giapponesi e di Delacroix. Le caratteristiche del nuovo linguaggio: la pittura en plein air, l'assenza del disegno e del chiaroscuro e della prospettiva, la forma e la profondità individuata dalla giustapposizione dei colori puri e dalla luce, la teoria dei colori di Chevreul e di Maxwell. <p>Edouard Manet</p> <ul style="list-style-type: none"> Cenni sulla vita e alla formazione dell'artista e caratteristiche individuali. <p>- Analisi iconografica delle opere: <i>Ritratto di Emile Zola</i>, <i>Colazione sull'erba</i>, <i>Olympia</i>, <i>Il bar delle Folies-Bergères</i>.</p> <p>Claude Monet</p> <ul style="list-style-type: none"> Cenni alla vita e alla formazione dell'artista e caratteristiche individuali. <p>- Analisi iconografica delle opere: <i>Impressione, sole nascente</i>, <i>Stagno con ninfee</i>, <i>Il ponte giapponese</i>, <i>La cattedrale di Rouen, primo sole</i>, <i>La Grenouillère</i>, <i>Campo di papaveri a Vetheuil</i>, <i>La scogliera di Etretat</i>, <i>La Gare di Saint-Lazare</i>, <i>Ninfee</i>.</p> <p>Materiale didattico predisposto dall'insegnante e inviato tramite Classroom. L'impressionismo. Le stampe giapponesi che hanno ispirato gli Impressionisti. Edouard Manet, analisi delle opere: <i>Colazione sull'erba</i>; <i>Il Bar delle Folies-Bergères</i>. Claude Monet e opere.</p>	<p>pluridisciplinare</p> <p>disciplinare</p> <p>disciplinare</p> <p>disciplinare</p>	<p>Buono</p> <p>Buono</p> <p>Buono</p> <p>Buono</p>



<p>Pierre-Auguste Renoir</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cenni alla vita e alla formazione dell'artista e caratteristiche individuali. <p>-Analisi iconografica delle opere: <i>Ballo al Moulin de la Gallette, La Grenouillère.</i></p> <p>Edgar Degas</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cenni alla vita e alla formazione dell'artista e caratteristiche individuali, l'influenza della fotografia di Muybridge. <p>-Analisi iconografica delle opere pittoriche e scultoree: <i>La famiglia Bellelli, Lezione di ballo, L'assenzio.</i></p> <p>-Lettura delle opere scultoree: <i>Cavallo al galoppo, Piccola danzatrice.</i></p> <p>Materiale didattico predisposto dall'insegnante e inviato tramite Classroom. Pierre-August Renoir e opere. La Grenouillère. Edgar Degas e l'Impressionismo. Analisi dell'opera: L'assenzio.</p>	<p>disciplinare</p>	<p>Buono</p>
<p>7 Il Post-Impressionismo e le ricerche degli artisti che saranno le premesse delle Avanguardie Storiche del Novecento.</p> <p>Il Neoespressionismo o Pointillisme</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Caratteristiche del movimento in riferimento alla visione oggettiva, scientifica, alla tecnica del pointillisme. Gli studi e gli esperimenti ottici di Chevreul e di Maxwell e le applicazioni di Seurat e Signac. <p>Georges Seurat</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cenni sulla vita, alla formazione dell'artista e caratteristiche individuali nell'ambito della ricerca scientifica sui colori e la luce. <p>- Analisi iconografica delle opere: <i>La Baignade, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.</i></p> <p>Paul Signac</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cenni sulla vita e alla formazione dell'artista, il suo apporto teorico e la componente espressionista. <p>-Analisi iconografica dell'opera: <i>La boa rossa, Le port de Saint Tropez.</i></p> <p>Paul Cézanne</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cenni alla formazione dell'artista, il superamento dell'Impressionismo e la ricerca dell'artista di sintesi del colore e della forma, la scomposizione dello spazio e del volume e la tecnica dell'intarsio. ● L'influenza dell'artista sul Cubismo nell'opera di riduzione sintetica e di ricostruzione logica della realtà. <p>-Analisi iconografica delle opere: <i>Montagna Sainte-Victoire, La casa dell'impiccato, Due giocatori di carte.</i></p> <p>Paul Gauguin</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cenni alla vita e alla formazione dell'artista, i viaggi e le caratteristiche specifiche della sua 	<p>pluridisciplinare</p> <p>disciplinare</p> <p>disciplinare</p> <p>disciplinare</p> <p>disciplinare</p>	<p>Buono</p> <p>Buono</p> <p>Buono</p> <p>Buono</p> <p>Buono</p>



<ul style="list-style-type: none"> ● Caratteristiche, differenze e analogie tra l'espressionismo francese e tedesco. <p>Edvard Munch</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cenni sulla vita e la formazione dell'artista, i temi e i caratteri individuali della pittura dell'artista che precorrono l'Espressionismo. <p>- Analisi iconografica delle opere: <i>La bambina malata</i>, <i>Pubertà</i>, <i>L'urlo</i>.</p> <p>L'Espressionismo francese</p> <p>Henri Matisse e il gruppo Fauves.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La nascita e i componenti Fauves. ● Caratteristiche e obiettivi del gruppo e la ricerca personale di Matisse: la rappresentazione della gioia di vivere, la comunicazione della linea e del colore autonomi rispetto al naturalismo, introduzione nell'opera di concetti e di elementi astratti come ritmo, dinamismo, armonia... e la ricerca dell'equilibrio interno all'opera. <p>- Lettura delle opere: <i>Lusso, calma e voluttà</i>; <i>Donna con cappello</i>, <i>La danza</i>.</p> <p>L'espressionismo tedesco a Dresda e a Berlino</p> <p>Ernest Ludwig Kirchner e il gruppo Die Brucke</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Gli intenti del gruppo, i temi e l'influenza della filosofia di Nietzsche. I caratteri antinaturalistici ed espressionistici della loro pittura nella comunicazione del disagio. <p>Ernest Ludwig Kirchner</p> <p>-Lettura delle opere: <i>Marcella</i>, <i>Cinque donne nella strada</i>.</p> <p>L'Espressionismo tedesco di Monaco e il gruppo Der Blaue Reiter e i protagonisti Vasilij Kandinskij e Franz Marc.</p> <p>Le fondamentali caratteristiche del gruppo, il carattere cosmopolita, la valenza simbolica, il lirismo e l'affermazione dei valori spirituali nell'arte precursori dell'Astrattismo.</p> <p>Vasilij Kandinskij</p> <p>-Lettura delle opere: <i>Cavaliere azzurro</i>; <i>Composizione VIII</i> (1913).</p> <p>Materiale didattico predisposto dall'insegnante e inviato tramite la Classroom.</p> <p>L'Espressionismo in Europa e Munch. Analisi dell'opera: La fanciulla malata. L'Espressionismo tedesco, il gruppo Die Brucke e il gruppo Der Blau Reiter. I Fauves e Henri Matisse. Analisi dell'opera: Donna con cappello; La Danza.</p>	<p>disciplinare</p> <p>disciplinare</p> <p>pluridisciplinare</p> <p>disciplinare</p>	<p>Buono</p> <p>Buono</p> <p>Buono</p> <p>Buono</p>
<p>10 Il Cubismo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cenni al contesto storico e alle rivoluzioni scientifiche e alla conoscenza di sé annunciate da Einstein, Freud e Bergson in relazione alle nuove proposte di sviluppo artistico delle diverse Avanguardie del '900. ● Caratteristiche e intenti della ricerca cubista, l'eredità di Cézanne, la rappresentazione nell'opera della terza e della quarta dimensione, la relazione spazio-temporale. 	<p>pluridisciplinare</p>	<p>Buono</p>



<p>Pablo Picasso</p> <ul style="list-style-type: none"> Cenni sulla vita e alla formazione dell'artista, i periodi di sviluppo della sua arte: blu, rosa e l'epoca negra, il Cubismo analitico e sintetico. <p>-Lettura delle opere: <i>Madre e figlio, Poveri in riva al mare, La famiglia di saltimbanchi, Famiglia di acrobati con scimmia, Il ritratto di Daniel-Henry, Natura morta con sedia impagliata.</i></p> <p>-Analisi iconografica delle opere: <i>Les Demoiselles d'Avignon, Guernica.</i></p> <p>Georges Braque</p> <ul style="list-style-type: none"> Cenni alla ricerca cubista congiunta con Picasso <p>-Lettura delle opere: <i>Natura morta (vino), Natura morta con banderillas.</i></p> <p>Materiale didattico predisposto dall'insegnante e inviato tramite Classroom. Pablo Picasso e il Cubismo. Picasso e i tre periodi: blu, rosa, epoca negra; il Cubismo analitico e sintetico; analisi dell'opera: Guernica.</p>	<p>disciplinare</p>	<p>Buono</p>
<p>11 Il Futurismo</p> <ul style="list-style-type: none"> Cenni al contesto storico e politico in Italia nella prima metà del Novecento. Gli esordi del movimento e i protagonisti: Boccioni, Carrà, Russolo, Balla e Severini. Il Manifesto del Futurismo di Marinetti. Caratteristiche del Movimento, la ricerca del dinamismo e delle forme aerodinamiche del progresso tecnologico, il rapporto con il Divisionismo e il Cubismo, l'influenza delle opere del fotografo inglese Eadweard Muybridge. <p>Umberto Boccioni</p> <ul style="list-style-type: none"> Cenni alla vita e alla formazione, caratteristiche pittoriche e scultoree individuali dell'artista e il suo apporto teorico al Futurismo. <p>-Lettura delle opere pittoriche e scultoree: <i>La città che sale; Stati d'animo; Gli addii (1911); Forme uniche della continuità nello spazio.</i></p> <p>Giacomo Balla</p> <ul style="list-style-type: none"> La formazione dell'artista, la matrice tecnica divisionista e il suo contributo individuale al Futurismo attraverso le sue sperimentazioni: la scomposizione del movimento e della luce e la sua ricomposizione sequenziale. <p>- Lettura delle opere: <i>Velocità d'automobile; Lampada ad arco; Dinamismo di un cane al guinzaglio.</i></p> <p>Materiale didattico predisposto dall'insegnante e inviato tramite Classroom. Il Futurismo. Contesto storico, economico e politico in Italia nella prima metà del '900. La nascita del movimento e il Manifesto del Futurismo di Marinetti. Umberto Boccioni. Analisi dell'opera: La città che sale.</p>	<p>pluridisciplinare</p> <p>disciplinare</p> <p>disciplinare</p>	<p>Sufficiente</p> <p>Sufficiente</p> <p>Sufficiente</p>

Recupero e consolidamento: 10 ore

Nel primo periodo dell'anno scolastico è stato necessario attivare un tempo di recupero e consolidamento per completare il programma dell'anno precedente e la formazione degli alunni, sui seguenti contenuti.

Il Primo Rinascimento a Firenze. Il '500 e l'Età Moderna del Vasari, le opere di Bramante, Leonardo, Michelangelo e Raffaello. La Maniera Veneta e la pittura cromatica: Bellini, Giorgione, Tiziano. Il Manierismo a Firenze: Andrea del Sarto, Vasari, Rosso Fiorentino, Pontormo, Giambologna, Ammannati. Il Manierismo a



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore - "CARLO URBANI"

Sede Legale ed Amministrativa Via Legnano, 17 - Porto Sant'Elpidio (FM) - C. F. 81012440442 - Cod. Mec. APIS00200G



E-mail: apis00200g@istruzione.it - Pec: apis00200g@pec.istruzione.it - Web: www.polourbani.edu.it

Venezia e la pittura tonale illusionistica di Veronese e del Tintoretto. Il Manierismo nella architettura del '500 e Giulio Romano. La Maniera veneta in architettura nelle ville di Palladio. L'Accademia degli Incamminati a Bologna e Annibale Carracci. Il '600, l'arte e l'architettura della Controriforma, il progetto per la Chiesa del Gesù del Vignola. Caravaggio e il realismo nelle opere romane dell'artista. I caratteri del Barocco e le opere a Roma degli architetti: Bernini, Borromini e Pietro da Cortona. Il '600 e il Barocco a Torino di Guarino Guarini, Palazzo Carignano. L'architettura del '700 a Torino e Filippo Juvarra. Il '700 e il Vedutismo a Venezia, le vedute e l'inquadratura scenografica nella pittura vedutista, l'influenza dell'Illuminismo e il contributo della camera ottica nelle opere degli artisti: Canaletto e Guardi.

Metodologia

La programmazione curriculare è stata organizzata in moduli ed unità di apprendimento intermedi, in modo che è stato possibile controllare per ogni fase il livello di apprendimento degli alunni e intervenire con il recupero o il consolidamento dei concetti e dei procedimenti d'analisi affrontati.

Si è motivato e indirizzato l'alunno chiarendo per ogni modulo, conoscenze, abilità e competenze che l'allievo doveva dimostrare alla fine del percorso modulare.

Si è passati da un apprendimento induttivo e per ricezione ad un apprendimento deduttivo, affiancando dapprima l'alunno nell'applicazione delle conoscenze, fino a porlo in modo autonomo di fronte all'organizzazione del lavoro sia di analisi che di sintesi dell'argomento.

Si sono curati gli agganci alle conoscenze acquisite ed i collegamenti pluridisciplinari. Si sono affrontati gli argomenti con lezioni frontali accompagnate da disegni e schemi esplicativi alla lavagna sulla analisi delle opere e sulla lettura delle architetture in pianta e prospetto. Si è curata all'acquisizione corretta da parte degli alunni di un adeguato linguaggio specifico.

Si è affrontata l'analisi iconologica e iconografica di un'opera d'arte e la lettura di un'opera architettonica rispetto ai parametri iconografici e a quelli compositivi e statici delle strutture architettoniche. Si è chiesto agli alunni l'approfondimento degli autori e delle opere attraverso l'utilizzo del materiale didattico predisposto dall'insegnante.

Metodologia adottata con l'attivazione della Didattica a Distanza.

La Didattica a distanza è stata attivata per n.2 ore per l'intera classe e alternativamente per i singoli alunni di volta in volta risultati positivi al covid.

Sono stati rispettati i moduli e le unità di apprendimento, le conoscenze, le abilità programmate e i collegamenti disciplinari e pluridisciplinari anche attraverso l'ausilio di Materiale Didattico predisposto dall'insegnante, inviato tramite la piattaforma G Suite-Classroom. Le lezioni si sono svolte online, con l'utilizzo della piattaforma G Suite-Meet, in modalità sincrona, realizzando un costruttivo dialogo didattico, insegnante-alunni. Gli alunni hanno partecipato attivamente al dialogo didattico.

Mezzi e strumenti: libro di testo, fotocopie di elaborati con testi relativi agli argomenti e analisi delle opere d'arte trattate, disegni descrittivi ed esplicativi alla lavagna, carta lucida per la rilevazione degli elementi compositivi, prospettici e di equilibrio di un'opera d'arte. Utilizzo della piattaforma G Suite-Classroom per la consegna del materiale didattico agli alunni da parte dell'insegnante.

Testo adottato: Arte artisti opere e temi – Editore Atlas - Vol.2 e Vol.3.

Spazi e tempi del percorso formativo. Gli spazi utilizzati sono stati quelli delle aule ordinarie. Il Corso di Disegno e Storia dell'Arte comprende 2 ore settimanali. Le ore di lezione effettive alla data del 15 maggio sono 51 di cui 26 svolte nel trimestre e 25 nel pentamestre. A queste vanno aggiunte nel pentamestre n.4 ore destinate all'insegnamento dell'Educazione Civica.

Prove di verifica e criteri di valutazione. Nel trimestre sono state effettuate: una verifica orale e due verifiche scritte. Nel pentamestre sono state effettuate: una verifica orale ed una verifica scritta, inoltre nel pentamestre è stata effettuata una verifica scritta per la disciplina di Educazione Civica.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione gli indicatori da valutare sono stati:

- padronanza della lingua e proprietà nel linguaggio specifico;
- conoscenza specifica degli argomenti;
- conoscenza del percorso diacronico della storia dell'arte;



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore - “CARLO URBANI”

Sede Legale ed Amministrativa Via Legnano, 17 - Porto Sant’Elpidio (FM) - C. F. 81012440442 - Cod. Mec. APIS00200G



E-mail: apis00200g@istruzione.it - Pec: apis00200g@pec.istruzione.it - Web: www.polourbani.edu.it

- capacità d’analisi iconografica delle opere d’arte trattate e di sintesi degli argomenti trattati.
- capacità di applicazione delle conoscenze e di collegamento pluridisciplinare;
- capacità di lettura in pianta, prospetto e sezione e riconoscimento degli ordini architettonici e degli elementi statici utilizzati negli edifici architettonici oggetto di trattazione.

Per quanto riguarda il Disegno Geometrico e in particolare le conoscenze e le abilità relative alla prospettiva centrale e accidentale, durante il corso scolastico gli alunni hanno affrontato esercitazioni sulla capacità di individuare, riconoscere e riprodurre la prospettiva impiegata dagli artisti nelle opere d’arte oggetto d’analisi.

Porto Sant’Elpidio, 05/05/2022

Il docente
classe

I rappresentanti di

Prof.ssa Paola Lucarini



PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

Docente: Marini Massimo

Disciplina: FISICA

Classe: V sezione A Liceo Scientifico

Anno scolastico: 2021/2022

CONTENUTI DISCIPLINARI, TEMPI E LIVELLI DI APPROFONDIMENTO

Elettromagnetismo		
	Conoscenze	Abilità
<p>L'induzione elettromagnetica: la forza elettromotrice indotta, il flusso del campo magnetico, la legge dell'induzione di Faraday, la legge di Lenz, lavoro meccanico ed energia elettrica, generatori e motori, l'induzione, i circuiti RL, l'energia immagazzinata in un campo magnetico, i trasformatori.</p> <p><i>Ore: 18</i> <i>Livello di approfondimento: buono</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli effetti di un campo magnetico variabile nel tempo e il significato di fem • Conoscere il fenomeno dell'induzione, le leggi di Faraday e di Lenz e analizzare alcune applicazioni <ul style="list-style-type: none"> • Analizzare il funzionamento di motori elettrici, generatori e trasformatori • Conoscere il significato fisico di induttanza, le analogie fra induttanza e massa e quelle fra corrente e velocità in un circuito in corrente alternata 	<ul style="list-style-type: none"> • Applicare le leggi dell'induzione per calcolare l'intensità e il verso delle correnti indotte in un conduttore in moto in un campo magnetico uniforme • Determinare la fem indotta in una spira rotante in moto in un campo magnetico e ricavare i parametri di funzionamento di generatori e motori elettrici • Calcolare la costante di tempo e le altre grandezze caratteristiche di un circuito RL
<p>Circuiti in corrente alternata: tensioni e correnti alternate, i condensatori nei circuiti CA, i circuiti RC, le induttanze nei circuiti in corrente alternata, i circuiti RLC, la risonanza nei circuiti elettrici.</p> <p><i>Ore: 15</i> <i>Livello di approfondimento: buono</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere l'andamento in funzione del tempo della tensione e della corrente in un circuito CA e il significato di valore quadratico medio, valore massimo e valore efficace della tensione e della corrente in un circuito CA • Analizzare il comportamento in funzione del tempo dei parametri caratteristici nei circuiti di tipo RC, RL e RLC, anche nel limite di alte e basse frequenze • Conoscere il fenomeno della risonanza e la similitudine con i sistemi meccanici oscillanti <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere come i principi che regolano i circuiti CA siano utilizzati nei dispositivi elettrici comuni 	<ul style="list-style-type: none"> • Rappresentare la tensione e la corrente di un circuito CA mediante il diagramma dei fasori • Utilizzare i valori efficaci di tensione e corrente per ricavare parametri caratteristici dei circuiti CA • Risolvere un circuito RLC nel limite di alte e basse frequenze



<p>La teoria di Maxwell e le onde elettromagnetiche: le leggi dell'elettromagnetismo, la corrente di spostamento, le equazioni di Maxwell, le onde elettromagnetiche, la velocità della luce, lo spettro elettromagnetico, energia e quantità di moto delle onde elettromagnetiche, la polarizzazione.</p> <p><i>Ore: 15</i> <i>Livello di approfondimento: buono</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le equazioni di Maxwell, come sintesi e generalizzazione delle leggi dell'elettricità e del magnetismo • Conoscere il significato della corrente di spostamento e il ruolo che essa riveste all'interno delle equazioni di Maxwell • Conoscere le caratteristiche della radiazione elettromagnetica e dello spettro elettromagnetico • Conoscere il fenomeno della polarizzazione di un'onda elettromagnetica 	<ul style="list-style-type: none"> • Calcolare energia, quantità di moto e intensità della radiazione elettromagnetica • Calcolare l'intensità trasmessa attraverso un filtro polarizzatore
--	--	---

Fisica moderna		
	Conoscenze	Abilità
<p>Dalla fisica classica alla fisica moderna: l'ipotesi atomica, i raggi catodici e la scoperta dell'elettrone, l'esperimento di Millikan e l'unità fondamentale di carica, i raggi X, i primi modelli dell'atomo e la scoperta del nucleo, gli spettri a righe, la crisi della fisica classica.</p> <p><i>Ore: 9</i> <i>Livello di approfondimento: discreto</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli esperimenti di Thomson e di Millikan che condussero alla scoperta dell'elettrone, alla determinazione della sua massa e dell'unità fondamentale di carica • Conoscere la legge di Bragg e la diffrazione a raggi X • Conoscere validità e limiti dei primi modelli atomici e gli esperimenti che condussero all'ipotesi del nucleo • Analizzare le caratteristiche degli spettri di emissione e di assorbimento e riconoscerli come strumenti di indagine 	<ul style="list-style-type: none"> • Ricavare il rapporto carica massa di una particella mediante un esperimento alla Thomson • Ricavare i parametri caratteristici in un esperimento alla Millikan • Utilizzare la legge di Bragg per ottenere informazioni sul reticolo cristallino • Calcolare le lunghezze d'onda delle serie di Balmer, Paschen e Lyman dell'atomo di idrogeno
<p>Relatività: i postulati della relatività ristretta, la relatività del tempo e la dilatazione degli intervalli temporali, la relatività delle lunghezze e la contrazione delle lunghezze, le trasformazioni di Lorentz, la composizione relativistica delle velocità, l'effetto Doppler, quantità di moto relativistica, energia relativistica.</p> <p><i>Ore: 18</i> <i>Livello di approfondimento: buono</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i postulati della relatività ristretta e confrontarli con quelli della relatività galileiana • Conoscere il significato di dilatazione degli intervalli temporali e contrazione delle lunghezze e l'esistenza della velocità della luce come velocità limite • Conoscere le trasformazioni di Lorentz delle coordinate, del tempo e delle velocità e confrontarle con quelle di Galileo • Analizzare l'effetto Doppler per le onde elettromagnetiche 	<ul style="list-style-type: none"> • Risolvere problemi sulla dilatazione temporale e identificare correttamente il tempo proprio • Risolvere problemi sulla contrazione delle lunghezze e identificare correttamente la lunghezza propria • Utilizzare le trasformazioni di Lorentz delle coordinate e del tempo e la composizione relativistica delle velocità • Calcolare lo spostamento Doppler • Risolvere problemi di meccanica relativistica



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore - "CARLO URBANI"

Sede Legale ed Amministrativa Via Legnano, 17 - Porto Sant'Elpidio (FM) - C. F. 81012440442 - Cod. Mec. APIS00200G



E-mail: apis00200g@istruzione.it - Pec: apis00200g@pec.istruzione.it - Web: www.polourbani.edu.it

	<ul style="list-style-type: none"> Definire le grandezze della meccanica in termini relativistici 	
<p>La fisica quantistica: la radiazione di corpo nero e l'ipotesi di Planck, i fotoni e l'effetto fotoelettrico, la massa e la quantità di moto del fotone, la diffusione dei fotoni e l'effetto Compton, il modello di Bohr dell'atomo di idrogeno, l'ipotesi di de Broglie e il dualismo onda-particella, dalle onde di de Broglie alla meccanica quantistica, la teoria quantistica dell'atomo di idrogeno, il principio di indeterminazione di Heisenberg, l'effetto tunnel quantistico.</p> <p><i>Ore: 14</i> <i>Livello di approfondimento: buono</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere i motivi che portarono allo sviluppo dell'ipotesi dei quanti e gli esperimenti che la convalidarono Comprendere il concetto di quantizzazione delle grandezze fisiche e il ruolo della costante di Planck come costante fondamentale Conoscere la natura duale onda particella della luce e delle particelle atomiche e descrivere i fenomeni a essa collegati Conoscere il modello di Bohr e il modello quantistico dell'atomo di idrogeno, il principio di indeterminazione di Heisenberg e le sue conseguenze 	<ul style="list-style-type: none"> Determinare la temperatura di un corpo radiante, riconoscere e interpretare uno spettro di radiazione Calcolare l'energia trasportata da un fotone in funzione della frequenza Calcolare i parametri caratteristici nelle interazioni Compton e fotoelettrica e risolvere semplici problemi sull'interazione luce-materia Calcolare i raggi delle orbite nel modello atomico di Bohr, la velocità e l'energia degli elettroni
<p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> Osservare e identificare fenomeni Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie, leggi Formalizzare problemi di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro soluzione Fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società 		
<p>Percorso di educazione civica (ore: 4)</p> <p><i>Argomenti trattati</i></p> <ul style="list-style-type: none"> La fisica dell'atmosfera e l'effetto serra: il bilancio energetico terrestre, effetto serra naturale e aumentato. Il sistema climatico terrestre: clima e tempo meteorologico, storia climatica della terra. Modelli climatici: costruzione, evoluzione e previsione dei modelli, il modello a singolo strato per l'effetto serra. 		

<ul style="list-style-type: none"> Consumo e produzione di energia: fonti rinnovabili. Futuro sostenibile: gli obiettivi di Agenda 2030 e la presa di coscienza internazionale. <p>Obiettivi</p> <ul style="list-style-type: none"> Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

METODI DIDATTICI

Il metodo operativo utilizzato è consistito principalmente in lezioni frontali. Per ogni nuovo argomento gli alunni sono stati invitati ad esprimere le proprie osservazioni, sia su argomenti teorici sia su esercizi o problemi applicativi, al fine di una loro completa comprensione. Ogni argomento non è stato trattato in modo esaustivo in una sola lezione, ma si è tornato su di esso più volte per poterlo approfondire man mano che cresceva la consapevolezza degli alunni. Si è cercato così di condurre gli allievi ad impadronirsi di un rigoroso metodo logico-deduttivo sorretto da un linguaggio preciso e ad acquisire gli elementi fondamentali della disciplina cogliendone l'aspetto unitario e le molteplici applicazioni.



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore - "CARLO URBANI"

Sede Legale ed Amministrativa Via Legnano, 17 - Porto Sant'Elpidio (FM) - C. F. 81012440442 - Cod. Mec. APIS00200G



E-mail: apis00200g@istruzione.it - Pec: apis00200g@pec.istruzione.it - Web: www.polourbani.edu.it

MEZZI E STRUMENTI

Per lo studio delle diverse unità didattiche i sussidi che sono stati utilizzati sono: libro di testo (Claudio Romeni – Fisica e realtà. blu Volume 3 Induzione e onde elettromagnetiche, Relatività e quanti – Zanichelli), dispense, calcolatrici tascabili, computer. Dopo l'introduzione della didattica a distanza, per garantire continuità didattica, i materiali di studio proposti sono stati gli stessi utilizzati in classe: presentazioni PowerPoint, libro di testo in versione digitale, ebook e appunti delle lezioni preparati dal docente, raccolte di esercizi svolti sul sito personale del docente, esercizi proposti sul sito della casa editrice del libro di testo in adozione, videolezioni su Google Meet in sostituzione della lezione svolta in classe. È stata utilizzata anche la piattaforma Google Education.

VERIFICHE, VALUTAZIONI E PROFITTO DELLA CLASSE

In ciascun quadrimestre sono state effettuate almeno quattro verifiche sommative (di tipo tradizionale con esercizi e problemi, test a risposta multipla e verifiche orali). Le verifiche sommative orali sono state articolate in domande atte a vagliare la conoscenza degli argomenti, la capacità di sintesi, la capacità di articolare un discorso di carattere scientifico completo, coerente e chiaro.

Riguardo ai criteri di valutazione, per le verifiche orali si è fatto uso della griglia di livello allegata al P.O.F., per la correzione di test a scelta multipla (n possibili risposte di cui una sola corretta) si sono dati n punti ad ogni risposta esatta, 1 punto ad ogni risposta lasciata in bianco e 0 punti ad ogni risposta sbagliata, mentre per le verifiche scritte tradizionali si è fissato un punteggio massimo per ognuno degli esercizi proposti.

Per quanto riguarda il profitto, la classe può essere suddivisa in tre gruppi.

Un primo gruppo, composto da quattro elementi, conosce i contenuti in modo organico ed articolato, sa stabilire collegamenti tra i concetti e riesce a sviluppare analisi e sintesi puntuali. La preparazione conseguita, completa e rielaborata a livello personale, può ritenersi ottima.

Un secondo gruppo, composto da sei elementi, conosce gli argomenti della disciplina nei nuclei fondamentali e nelle loro articolazioni ed è in grado di impostare semplici collegamenti disciplinari. Si esprime in modo adeguato ed ha raggiunto un livello di preparazione discreto o buono.

Un terzo gruppo, costituito dai rimanenti elementi, pur conoscendo gli argomenti fondamentali, riesce con difficoltà ad applicare procedure di calcolo non complesse in modo corretto e presenta difficoltà espressive e di rielaborazione evidenti in modo particolare nelle prove scritte.

Porto Sant'Elpidio, 09/05/2022

Docente

Massimo Marini



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore - "CARLO URBANI"

Sede Legale ed Amministrativa Via Legnano, 17 - Porto Sant'Elpidio (FM) - C. F. 81012440442 - Cod. Mec. APIS00200G

E-mail: apis00200g@istruzione.it - Pec: apis00200g@pec.istruzione.it - Web: www.polourbani.edu.it



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore "Carlo Urbani" Via Legnano, 63821 Porto Sant'Elpidio PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

Docente: Marini Massimo

Disciplina: MATEMATICA

Classe: V sezione A Liceo Scientifico

Anno Scolastico: 2021/2022

CONTENUTI DISCIPLINARI, TEMPI E LIVELLI DI APPROFONDIMENTO

TEMA 1 Funzioni, successioni e limiti		
Moduli	Conoscenze	Abilità
Le funzioni e le loro proprietà <i>Ore: 8</i> Livello di approfondimento: buono	<ul style="list-style-type: none"> Le funzioni reali di variabile reale Le proprietà delle funzioni 	<ul style="list-style-type: none"> Riprendere il concetto di funzione e di funzione inversa Classificare le funzioni e individuarne l'insieme di definizione Costruire un possibile grafico approssimato di funzioni semplici
I limiti delle funzioni <i>Ore: 12</i> Livello di approfondimento: buono	<ul style="list-style-type: none"> La topologia della retta La definizione di limite finito per x che tende ad un valore finito <ul style="list-style-type: none"> La definizione di limite infinito per x che tende ad un valore finito La definizione di limite finito per x che tende ad un valore infinito La definizione di limite infinito per x che tende ad un valore infinito Primi teoremi sui limiti: il teorema di unicità del limite, il teorema della permanenza del segno, il teorema del confronto 	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere le caratteristiche di un insieme numerico Comprendere e acquisire il concetto di limite <ul style="list-style-type: none"> Verificare il limite di una funzione
Il calcolo dei limiti <i>Ore: 12</i> Livello di approfondimento: buono	<ul style="list-style-type: none"> Le operazioni con i limiti Le forme indeterminate I limiti notevoli Gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto <ul style="list-style-type: none"> Le funzioni continue I punti di discontinuità di una funzione La ricerca degli asintoti Il grafico probabile di una funzione 	<ul style="list-style-type: none"> Calcolare limiti di funzioni Riconoscere e confrontare infiniti e infinitesimi <ul style="list-style-type: none"> Riconoscere la continuità di una funzione in un punto e in un intervallo Classificare punti di discontinuità Stabilire l'esistenza degli zeri di una funzione continua <ul style="list-style-type: none"> Individuare gli asintoti di una funzione Costruire un grafico probabile
Le successioni e le serie <i>Ore: 4</i> Livello di approfondimento: sufficiente	<ul style="list-style-type: none"> Le successioni Alcuni tipi di successioni Il limite di una successione I teoremi sui limiti delle successioni I limiti delle progressioni <ul style="list-style-type: none"> Le serie numeriche Serie convergenti, divergenti, indeterminate 	<ul style="list-style-type: none"> Stabilire il carattere di una successione Calcolare limiti di successioni e progressioni Stabilire il carattere di una serie numerica



Competenze

- comprendere e far proprie le problematiche relative all'infinito tenendo conto anche delle implicazioni filosofiche che esse comportano
 - saper collocare storicamente lo sviluppo del calcolo infinitesimale
- interpretare correttamente la scrittura di limite e comprenderne il significato al fine di trasferire questa conoscenza a situazione concreta
 - applicare correttamente algoritmi di calcolo

TEMA 2 Funzioni e derivate

Moduli	Conoscenze	Abilità
La derivata di una funzione Ore: 12 Livello di approfondimento: ottimo	<ul style="list-style-type: none"> • La derivata di una funzione • La retta tangente al grafico di una funzione • La continuità e la derivabilità • Le derivate fondamentali • I teoremi sul calcolo delle derivate • La derivata di una funzione composta • La derivata di $[f(x)]^{g(x)}$ • La derivata della funzione inversa • Le derivate di ordine superiore al primo • Il differenziale di una funzione • Le applicazioni delle derivate alla fisica 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il concetto di derivata • Calcolare la derivata di una funzione applicando la definizione • Calcolare la derivata di una funzione applicando le regole di derivazione • Trovare l'equazione della retta tangente e della retta normale ad una curva • Comprendere il concetto di differenziale e saperlo calcolare
I teoremi del calcolo differenziale Ore: 12 Livello di approfondimento: buono	<ul style="list-style-type: none"> • Il teorema di Rolle • Il teorema di Lagrange • Le conseguenze del teorema di Lagrange • Il teorema di Cauchy • Il teorema di De L'Hopital 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e saper applicare i principali teoremi sulle funzioni derivabili • Calcolare un limite applicando i teoremi di De L'Hopital • Approssimare una funzione nell'intorno di un suo punto
I massimi, i minimi e i flessi Ore: 16 Livello di approfondimento: buono	<ul style="list-style-type: none"> • Le definizioni • Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima • Flessi e derivata seconda • Massimi, minimi, flessi e derivate successive • I problemi di massimo e di minimo 	<ul style="list-style-type: none"> • Trovare i punti di massimo e di minimo di una funzione • Risolvere problemi di massimo e di minimo <ul style="list-style-type: none"> • Definire la concavità di una curva e saperne determinare il tipo • Individuare i punti di flesso di una funzione
Lo studio delle funzioni Ore: 12 Livello di approfondimento: buono	<ul style="list-style-type: none"> • Lo studio di una funzione • I grafici di una funzione e della sua derivata • Applicazione dello studio di una funzione • La risoluzione approssimata di un'equazione 	<ul style="list-style-type: none"> • Costruire il grafico di una funzione nota la sua equazione • Dedurre il grafico di una funzione a partire da altre • Stabilire l'esistenza e l'unicità delle radici di un'equazione in un intervallo • Trovare le soluzioni approssimate di un'equazione applicando il metodo di bisezione, delle tangenti
Competenze <ul style="list-style-type: none"> • saper valutare la velocità di variazione istantanea di una funzione e comprenderne il significato geometrico • riconoscere in una situazione problematica le ipotesi che garantiscono l'applicabilità di un teorema • modellizzare un problema costruendo la funzione che lo rappresenta • saper determinare massimi e minimi in un problema • applicare metodi numerici per trovare soluzioni di equazioni 		
TEMA 3 Integrali		
Moduli	Conoscenze	Abilità



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore - "CARLO URBANI"

Sede Legale ed Amministrativa Via Legnano, 17 - Porto Sant'Elpidio (FM) - C. F. 81012440442 - Cod. Mec. APIS00200G



E-mail: apis00200g@istruzione.it - Pec: apis00200g@pec.istruzione.it - Web: www.polourbani.edu.it

<p>Gli integrali indefiniti</p> <p>Ore: 12 Livello di approfondimento: buono</p>	<ul style="list-style-type: none"> • L'integrale indefinito • Gli integrali indefiniti immediati • L'integrazione per sostituzione • L'integrazione per parti • L'integrazione di funzioni razionali fratte 	<ul style="list-style-type: none"> • Calcolare le primitive delle funzioni fondamentali e applicare le proprietà dell'integrale indefinito • Integrare funzioni razionali fratte • Applicare i metodi di integrazione per sostituzione e per parti • Trovare le primitive di funzioni che soddisfano caratteristiche particolari
<p>Gli integrali definiti</p> <p>Ore: 16 Livello di approfondimento: buono</p>	<ul style="list-style-type: none"> • L'integrale definito • Il teorema fondamentale del calcolo integrale • Il calcolo delle aree di superfici piane • Il calcolo dei volumi • La lunghezza di un arco di curva e l'area di una superficie di rotazione 	<ul style="list-style-type: none"> • Calcolare l'integrale definito di una funzione in un intervallo $[a, b]$ • Calcolare l'area di una superficie piana • Calcolare volumi • Calcolare misure di superfici di rotazione e lunghezze di linee

- Gli integrali impropri
- Applicazioni degli integrali alla fisica
- L'integrazione numerica

<p>Le equazioni differenziali</p> <p>Ore: 8 Livello di approfondimento: sufficiente</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le equazioni differenziali del primo ordine • Le equazioni differenziali del tipo $y=f'(x)$ • Le equazioni differenziali a variabili separabili • Le equazioni differenziali lineari del primo ordine • Le equazioni differenziali del secondo ordine <ul style="list-style-type: none"> • Applicazioni delle equazioni differenziali alla fisica 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il significato di equazione differenziale • Saper risolvere equazioni differenziali del primo ordine a variabili separabili • Saper risolvere equazioni differenziali lineari del primo ordine <ul style="list-style-type: none"> • Saper risolvere equazioni differenziali del secondo ordine della forma $y=f''(x)$ • Saper risolvere equazioni differenziali lineari del secondo ordine a coefficienti costanti • Saper interpretare un modello differenziale
--	--	---

Competenze

- risalire alla famiglia di curve che hanno la stessa velocità di variazione istantanea
- calcolare misure di aree e di volumi
- costruire e analizzare semplici modelli matematici servendosi di appropriati strumenti
- modellizzare un problema tramite equazioni differenziali e trovare le sue soluzioni
- saper collocare storicamente lo sviluppo del calcolo integrale

TEMA 4 Distribuzioni di probabilità

Moduli	Conoscenze	Abilità
--------	------------	---------



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore - "CARLO URBANI"

Sede Legale ed Amministrativa Via Legnano, 17 - Porto Sant'Elpidio (FM) - C. F. 81012440442 - Cod. Mec. APIS00200G



E-mail: apis00200g@istruzione.it - Pec: apis00200g@pec.istruzione.it - Web: www.polourbani.edu.it

<p>Le distribuzioni di probabilità</p> <p><i>Ore: 8</i> Livello di approfondimento: sufficiente</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le variabili casuali discrete e le distribuzioni di probabilità • I giochi aleatori • I valori caratterizzanti una variabile casuale discreta • Le distribuzioni di probabilità di uso frequente • Le variabili casuali standardizzate • Le variabili casuali continue 	<ul style="list-style-type: none"> • Costruire distribuzioni di probabilità di variabili aleatorie discrete e saperne determinare il valore atteso e la varianza • Individuare particolari distribuzioni di probabilità discrete: uniforme, binomiale, di Poisson • Riconoscere variabili aleatorie continue e determinarne la corrispondente funzione densità di probabilità • Comprendere le caratteristiche della funzione normale • Saper calcolare valori di probabilità normali • Standardizzare una variabile aleatoria • Conoscere e saper applicare le proprietà fondamentali delle distribuzioni continue
<p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • costruire modelli rappresentativi di situazioni non deterministiche • riconoscere situazioni reali nei modelli teorici 		

METODI DIDATTICI

Il metodo operativo utilizzato è consistito principalmente in lezioni frontali. Per ogni nuovo argomento gli alunni sono stati invitati ad esprimere le proprie osservazioni, sia su argomenti teorici sia su esercizi o problemi applicativi, al fine di una loro completa comprensione. Ogni argomento non è stato trattato in modo esaustivo in una sola lezione, ma si è tornato su di esso più volte per poterlo approfondire man mano che cresceva la consapevolezza degli alunni. Si è cercato così di condurre gli allievi ad impadronirsi di un rigoroso metodo logico-deduttivo sorretto da un linguaggio preciso e ad acquisire gli elementi fondamentali della disciplina cogliendone l'aspetto unitario e le molteplici applicazioni.

MEZZI E STRUMENTI

Per lo studio delle diverse unità didattiche i sussidi che sono stati utilizzati sono: libro di testo (Bergamini, Barozzi, Trifone – Matematica.blu 2.0 vol. 5 Terza edizione con Tutor – Zanichelli Editori), dispense, calcolatrici tascabili, computer. Dopo l'introduzione della didattica a distanza, per garantire continuità didattica, i materiali di studio proposti sono stati gli stessi utilizzati in classe: presentazioni PowerPoint, libro di testo in versione digitale, ebook e appunti delle lezioni preparati dal docente, raccolte di esercizi svolti sul sito personale del docente, esercizi proposti sul sito della casa editrice del libro di testo in adozione, videolezioni su Google Meet in sostituzione della lezione svolta in classe. È stata utilizzata anche la piattaforma Google Education suggerita dall'Istituto.

VERIFICHE, VALUTAZIONI E PROFITTO DELLA CLASSE

In ciascun quadrimestre sono state effettuate almeno tre verifiche sommative per ogni studente. Le verifiche sommative orali sono state articolate in domande atte a vagliare la conoscenza degli argomenti, la capacità di sintesi, la capacità di articolare un discorso di carattere scientifico completo, coerente e chiaro. Le verifiche sommative scritte somministrate sono state di tipo tradizionale con esercizi e problemi oppure formate da quesiti a soluzione rapida (valide per l'orale).

Riguardo ai criteri di valutazione, per le verifiche orali si è fatto uso della griglia di livello allegata al P.O.F., per la correzione di test a scelta multipla (n possibili risposte di cui una sola corretta) si sono dati n punti ad ogni risposta esatta, 1 punto ad ogni risposta lasciata in bianco e 0 punti ad ogni risposta sbagliata, mentre per le verifiche scritte tradizionali si è fissato un punteggio massimo per ognuno degli esercizi proposti. Sono stati utilizzati tutti i voti da 1 a 10, valutando nell'area della sufficienza stretta lo studente che sia riuscito ad



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore - “CARLO URBANI”

Sede Legale ed Amministrativa Via Legnano, 17 - Porto Sant'Elpidio (FM) - C. F. 81012440442 - Cod. Mec. APIS00200G



E-mail: apis00200g@istruzione.it - Pec: apis00200g@pec.istruzione.it - Web: www.polourbani.edu.it
impostare i quesiti o problemi proposti, individuandone i processi risolutivi, senza riuscire a concluderli per errori non gravi nella conduzione del calcolo.

Per quanto riguarda il profitto, la classe può essere suddivisa in tre gruppi.

Un primo gruppo, composto da quattro elementi, conosce i contenuti in modo organico ed articolato, sa stabilire collegamenti tra i concetti e riesce a sviluppare analisi e sintesi puntuali. La preparazione conseguita, completa e rielaborata a livello personale, può ritenersi buona o ottima.

Un secondo gruppo, composto da cinque elementi, conosce gli argomenti della disciplina nei nuclei fondamentali e nelle loro articolazioni ed è in grado di impostare semplici collegamenti disciplinari. Si esprime in modo adeguato ed ha raggiunto un livello di preparazione discreto.

Un terzo gruppo, costituito dai rimanenti elementi, pur conoscendo gli argomenti fondamentali, riesce con difficoltà ad applicare procedure di calcolo non complesse in modo corretto e presenta difficoltà espressive e di rielaborazione evidenti in modo particolare nelle prove scritte.

Porto Sant'Elpidio, 09/05/2022

Docente

Massimo Marini



PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

LETTERATURA ITALIANA

Contenuto disciplinare sviluppato	N° unità didattiche (monodisciplinari-pluridisciplinari) e collegamenti con altre materie	Educazione civica	Livello di approfondimento: ottimo/ buono/ discreto/ sufficiente/ cenni
<p>Neoclassicismo: continuità ideale con alcuni aspetti dell'illuminismo; le scoperte archeologiche; le tesi di Winckelmann sul bello ideale.</p>	<p>1 unità monodisciplinare</p>	<p>Tutela del patrimonio artistico Costituzione, Art.9</p>	<p>sufficiente</p>
<p>Preromanticismo: Preromanticismo tedesco: lo "Sturm und Drang"; il mito del ribelle Preromanticismo inglese: la poesia sepolcrale, l'ossianesimo, il romanzo gotico. un esempio di romanzo gotico: <i>Frankenstein</i> di Mary Shelley; contenuto, tematiche della scienza, del titanismo, la morte, il desiderio di immortalità. Visione del film <i>Frankenstein di Mary Shelley</i> di K. Branagh.</p>	<p>1 unità pluridisciplinare</p> <p>Collegamenti con la letteratura inglese</p>	<p>Diritti umani e dignità della persona:</p>	<p>Buono</p>
<p>Ugo Foscolo: biografia e formazione</p> <p>1) "Ultime lettere di Jacopo Ortis": tipologia del romanzo, le redazioni, contenuto, stile, i modelli stranieri ("I dolori del giovane Werther" di Goethe, "Pamela" di Richardson, "Nouvelle Eloise" di Rousseau). il sistema dei personaggi, il tema dell'amore, il tema politico, l'esilio, il suicidio. Lettura integrale dell'opera.</p> <p>Analisi del testo di: "Il sacrificio della patria nostra è consumato" "Il bacio";</p>	<p>6 unità monodisciplinari</p>	<p>Diritti umani e dignità della persona: <u>inclusione ed esclusione</u></p>	<p>buono</p>



<p>"Lettera da Ventimiglia" "Incontro con Parini"</p> <p>2) Lettura, analisi, commento dei sonetti: "Forse perché..." "Un dì, s'io non andrò..." "Né più mai toccherò...";</p> <p>3) Le odi. "All'amica risanata": l'evemerismo foscoliano.</p> <p>4) Lettura, analisi, commento di "Dei Sepolcri"; la struttura, le sequenze narrative; la funzione privata e civile della tomba, la religione delle illusioni, la tecnica del volo pindarico; elementi preromantici e neoclassici, riferimenti e confronti con altri testi del filone sepolcrale.</p> <p>5) "Didimo Chierico, l'anti-Ortis", da "Notizie intorno a Didimo chierico";</p> <p>6) "Grazie": contenuto, struttura, significato dell'opera in relazione allo svolgimento della poetica dell'autore.</p>		<p>Diritti umani e dignità della persona: <u>educazione alla legalità</u> Art.5 (Unità ed indivisibilità del territorio nazionale)</p> <p>Tutela ambiente: <u>arte e bellezza</u> Art.9</p>	
<p>Il Romanticismo</p> <p>1) <u>Etimologia del termine</u>: le accezioni del termine <i>romance</i> dal '600 all'800; il significato del termine (tendenza dell'animo al vago e al nebuloso, fatto letterario circoscritto nel tempo, età culturale); varie definizioni di <i>romantico</i> (Kant, Rousseau, Richter, Schlegel, Croce).</p> <p>2) <u>La categoria estetica</u>: dal bello al sublime La pittura romantica: Turner e Friedrich.</p> <p>3) Il romanticismo tedesco: la rivista <i>Athenaeum</i>, la scuola di Jena, la scuola di Heidelberg, la scuola sveva. La base filosofica del movimento; i concetti chiave: <i>weltschmerz</i>, <i>streben</i>, <i>sensucht</i>., infinito ed indefinito, il limite, il mistero, soif d'absolu, la consapevolezza dell'imperfezione umana secondo Novalis; la radice mistica del dolore secondo W.A.Schlegel.</p> <p>Atteggiamenti romantici di fronte alla realtà: titanismo e vittimismo;</p>	<p>9 unità pluridisciplinari, collegamenti con letteratura inglese, filosofia</p>		<p>buono</p>



<p>4) Il romanticismo inglese: il manifesto, "prefazione alle Lyrical ballads" di Coleridge e Wordsworth; la visione della natura; il romanzo storico di W. Scott. "La ballata del vecchio marinaio" di S.T.Coleridge: il concetto di natura, la "willing suspension of disbelief"</p> <p>5) Il romanticismo francese: il manifesto letterario "Prefazione a Cromwell".</p> <p>6) Il romanticismo americano: caratteri generali "Moby Dick" di H. Melville</p> <p>7) Il romanticismo russo: caratteri generali. "Evgenij Onegin" di Puskin</p> <p>8) Il prototipo dell'eroe romantico nella letteratura europea</p> <p>9) il romanticismo italiano: la lettera di M.me de Stael "Sull'utilità delle traduzioni", la polemica classico-romantica, Berchet e la "Lettera semiseria di Grisostomo"; La biblioteca degli italiani; Il Conciliatore.</p> <p>Lecture: "La poesia dei vivi e dei morti". La letteratura romantica minore: la lirica patriottica, la lirica patetica, la lirica dialettale; il romanzo storico, il romanzo memoriale, la saggistica politica.</p>		<p>Tutela ambiente: <u>rapporto</u> <u>uomo-natura</u></p> <p>Art.2,3,9,32,41,42 intervista al biologo Gilles Boeuf: <i>il rapporto inquieto tra uomo e natura</i> www.raiscuola.rai.it</p> <p>Educazione alla legalità Art.5 Unità ed indivisibilità del territorio nazionale</p>	
<p>Alessandro Manzoni:</p> <p>1) biografia e formazione;</p> <p>2) Le opere giovanili; "Carme in morte di Carlo Imbonati"; il "santo vero".</p> <p>3) La conversione come processo</p>	<p>9 unità monodisciplinari</p>		<p>Discreto</p>



<p>di graduale evoluzione spirituale ed artistica.</p> <p>4) gli <i>Inni Sacri</i>: la lirica oggettiva ed antipetrarchesca; caratteri peculiari di contenuto e stile; la componente giansenista; <i>La Pentecoste</i>: la difficile elaborazione del testo, novità di contenuto, differenze rispetto agli altri Inni.</p> <p>5) Gli scritti teorici : <i>Lettre à Monsieur Chauvet "Sulle unità di tempo, luogo e azione"</i>; <i>Lettera a D'Azeglio "Sul romanticismo"</i>; <i>" Osservazioni sulla morale cattolica"</i>; <i>"Discorso su alcuni punti su la storia Longobardica in Italia"</i>.</p> <p>Lecture: "Le novità della tragedia" "L'utile, il vero, l'interessante"</p> <p>6) Le tragedie: novità di contenuto e stile; dalla prefazione al "Conte di Carmagnola": la scelta della storia come argomento della tragedia, il rifiuto delle unità pseudo aristoteliche, il "cantuccio lirico" del coro.</p> <p>7) Dall' "<i>Adelchi</i>": Lettura, analisi, commento del c coro dell'atto III; c coro dell'atto IV;</p> <p>8) Le odi civili; le lettura, analisi, commento di "<i>Il cinque maggio</i>";</p> <p>9) "<i>I Promessi sposi</i>": fonti, genesi e redazioni; i caratteri del "<i>Fermo e Lucia</i>" ; contenuto, temi e significati dell'opera; la struttura narratologica: la definizione di "novel"; confronto con il romanzo storico di W. Scott; il sistema dei personaggi, la dinamica attanziale di Gremias; l'opposizione di ordine morale di F.Fido; l'onomastica dei personaggi.</p>		<p>Educazione alla legalità: giustizia e legge uguale per tutti Art.101</p> <p>Educazione alla legalità Art.3</p>	
---	--	---	--



<p>Giacomo Leopardi :</p> <p>1) biografia e formazione</p> <p>2) la prima fase della poesia leopardiana: le sperimentazioni letterarie: gli idilli; la base classica dell'idillio leopardiano; il rapporto dialettico tra io e natura; la poetica del vago e dell'indeterminato;</p> <p>3) <u>Lettura, analisi (strutturale), commento di "L'infinito";</u> <u>"La sera del dì di festa";</u> <u>"Alla luna";</u></p> <p>4) <u>"Ultimo canto di Saffo"</u>: il tema del suicidio.</p> <p>5) Le "Operette morali": struttura e contenuto dell'opera. <i>L'asse tematico bipolare</i> secondo la definizione di Asor Rosa: la critica all'antropocentrismo e l'infelicità umana; il modello di Luciano di Samosata: Lettura, analisi e commento di: <u>"Dialogo della Natura e di un Islandese";</u> <u>"Dialogo di Tasso e del suo genio familiare"</u> <u>"Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere"</u>.</p> <p>Lecture: <u>"Dialogo di Tristano e un amico";</u> <u>"Dialogo di Federico Ruysch e le sue mummie"</u>.</p> <p>5) I canti Pisano – recanatesi; lettura, analisi e commento di: <u>"A Silvia"</u>, <u>"Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"</u> (confronto con <u>"La vertigine"</u> di Pascoli); <u>"Il sabato del villaggio"</u> <u>"La quiete dopo la tempesta"</u></p> <p>6) l'anti-idillio: Il ciclo di Aspasia; lettura, analisi, commento di <u>"A se stesso"</u>.</p> <p>7) Lettura : <u>"La ginestra o il fiore del deserto"</u> (vv. v1-236; 297-317).</p>	<p>9 unità monodisciplinari</p>	<p>Tutela dell'ambiente: rapporto io-natura Art.2,3,9,32,41,42</p> <p>Tutela dell'ambiente: rapporto io-natura Art.2,3,9,32,41,42</p>	<p>buono</p>
---	---------------------------------	---	--------------



<p>8)Lo Zibaldone : la poetica del vago e dell'indeterminato</p> <p>9)La canonica suddivisione del pensiero leopardiano: pessimismo individuale, pessimismo storico, pessimismo cosmico, fase della solidarietà.</p>			
<p>L'età del realismo:</p> <p>1. realismo ed atteggiamenti realistici: al realismo romantico al realismo scientifico; al realismo narrativo a quello descrittivo.</p> <p>2. L'evoluzione del romanzo: dal romanzo storico al romanzo sociale . La narrativa campagnola: G. Carcano, "Nunziata"; I. Nievo.</p> <p>3. Il realismo francese: la narrativa di Balzac e Flaubert.La pittura di Courbet.</p> <p>4. La parabola del positivismo: le teorie di Comte, Darwin ,Spencer,Taine. I concetti chiave del positivismo: materialismo,determinismo,evoluzionismo.</p> <p>5. Il naturalismo: i fratelli De Gouncourt, Zola; aspetti e problemi del naturalismo;il romanzo ciclico.</p> <p>6.Il realismo russo: Dostoevskij e Tolstoj</p> <p>7. Il realismo inglese: Dickens</p> <p>8.La Scapigliatura: il carattere di avanguardia,confronto con la <i>bohème</i> francese</p> <p>Letture: "Preludio" di E. Praga .</p>	<p>8 unità pluridisciplinari, collegamenti con la letteratura inglese, filosofia, storia,</p>		<p>discreto</p>



<p>Il verismo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. aspetti e problemi; connessioni con il piano sociale e politico. 2. i rapporti con il naturalismo francese 3. nell'alveo della produzione letteraria <p>Caratteristica: Matilde Serao, Federico De Roberto, Antonio Fogazzaro, Grazia Deledda; la letteratura pedagogica: Edmondo De Amicis, Carlo Collodi.</p>	<p>3 unità pluridisciplinari, collegamenti con storia</p>	<p>Educazione alla legalità <u>Tutela dell'infanzia:</u> scuola e diritto all'istruzione in Italia Costituzione italiana art.3,9,30,33,34,38 Lettura: dal "Discorso alle nazioni unite" di Malala Yousafzai</p>	<p>Discreto</p>
<p>Giovanni Verga:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) biografia e i romanzi giovanili; 2) la fase "scapigliata" e i romanzi milanesi; 3) la svolta verso il verismo: "Nedda" <p>"Vita dei campi" :struttura dell'opera; il leit-motiv del diverso ;</p> <p>Letture: <u>"Rosso Malpelo</u> <u>"Fantasticheria";</u> <u>"La roba"</u> <u>"Cavalleria Rusticana"</u></p>	<p>6 unità pluridisciplinari</p> <p>collegamento alla letteratura inglese</p>	<p>Diritti umani e dignità della persona: il principio di non discriminazione</p> <p>Diritti umani e dignità della persona tutela dell'infanzia: <i>Convenzione internazionale sui</i></p>	<p>discreto</p>



<p><u>"Jeli il pastore"</u></p> <p><u>"La lupa"</u></p> <p>Il ciclo dei Vinti: il progetto iniziale di "La marea"; la piramide sociale; la fiumana del progresso, la vita come tautologia. Definizione della categoria del <i>vinto</i> (confronto con gli <i>umili</i> di Manzoni e gli <i>inetti</i> di Svevo)</p> <p>4) <i>"I Malavoglia"</i>: contenuto e struttura dell'opera, la coralità, le sequenze narrative, il tempo della storia, il sistema dei personaggi, il tempo (storico ed etnologico) e lo spazio; lo stile, la tecnica del racconto condensato, l'ottica dal basso, il discorso indiretto libero, l'artificio della regressione; simbolismo e naturalismo; la religione del focolare.</p> <p>Lettura integrale dell'opera.</p> <p>Lettura e commento: <u>"L'addio di 'Ntoni"</u></p> <p>5) <i>"Mastro Don Gesualdo"</i>: contenuto e struttura dell'opera; il prototipo dell'arricchito; lo stile e la narrazione spezzata; differenze di contenuto e di stile con "I Malavoglia". Confronto con il personaggio di Trimalchione di Petronio.</p>		<p><i>diritti del fanciullo</i> 1989</p> <p>Lettura: <i>le spose bambine</i> www.savethechildre n.it</p> <p>Diritti umani e dignità della persona: pregiudizi e stereotipi nelle differenze di genere Art.2,3,37</p>	
<p>Il decadentismo</p> <p>1) Romanticismo e decadentismo: elementi di continuità e differenziazione</p>	<p>8 unità pluridisciplinari (Collegamenti con la</p>		<p>Discreto</p>



<p>2) La crisi dell'intellettuale: dal poeta-vate al poeta veggente Lettura : "Il poeta è il ladro di fuoco" di A. Rimbaud</p> <p>3) Pluralità filosofico-concettuale del movimento: la lezione di Nietzsche, Freud, Bergson</p> <p>4) Tipologie umane decadenti: il superuomo, l'inetto, l'esteta.</p> <p>5) Il simbolismo: da Baudelaire ai <i>maledetti</i>; la scoperta di un nuovo linguaggio poetico. C. Baudelaire, "I fiori del male": struttura dell'opera. contenuto e stile. Lettura e commento: <u>"Corrispondenze"</u> <u>"L'albatro"</u> <u>"Spleen e ideal"</u> A. Rimbaud: la poetica, <i>il deragliamento dei sensi</i>, il poeta veggente Lecture: <u>"La lettera del veggente"</u>; <u>"Il battello ebbro"</u>; <u>"Languore"</u> P. Verlaine: la poetica, la dimensione poetica musicale S. Mallarmè: la poetica, la parola assoluta e la tribù, la pagina bianca.</p> <p>6) L'estetismo: Wilde e Huysmans fondatori della corrente</p> <p>7) La narrativa: la tecnica del flusso di coscienza ; il romanzo psicologico;</p> <p>8) La letteratura straniera: James, Joyce, Woolf; la letteratura mitteleuropea: il disagio esistenziale, il tedio, la morte, l'inetitudine; Kafka; Thomas Mann, Robert Musil.</p> <p>Approfondimento: l'arte contemporanea traduce il male di vivere; la pittura di Magritte, De Chirico, Hopper</p>	<p>letteratura inglese, filosofia, storia)</p>	<p>Tutela ambiente: <u>rapporto</u> <u>uomo-natura</u> Art.9</p>	
--	--	---	--



<p>9)La società industriale e i suoi scenari: la città come emblema della civiltà,come luogo di riscatto sociale,come luogo dell'anima. Approfondimento:la rappresentazione della città nella pittura : i futuristi, Edward Hopper 10) le riviste del primo novecento</p>			
<p>Gabriele D'Annunzio</p> <p>1) Biografia ed opere giovanili: "Primo vere", "Canto novo"</p> <p>2) La narrativa: caratteri innovativi della prosa dannunziana;il modello di Verga nella novellistica; "Le novelle della Pescara"</p> <p>Lettura: "L'eroe" (la categoria del superuomo <i>in nuce</i>; continuità con i successivi personaggi dannunziani)</p> <p>3)la suggestione estetica: riferimenti e confronti con Wilde e Huysmans; la categoria del <i>esteta</i></p> <p>"Il Piacere"(lettura integrale) La trama,il protagonista Andrea Sperelli,la tecnica narrativa,l'apparente naturalismo,il simbolismo psicologico, lo spazio narrativo;confronti con Dorian Gray e Des Esseintes;</p> <p>4)la suggestione del roman russe: "Giovanni Episcopo" , "L'innocente"; confronti con la narrativa russa di Tolstoj e Dostoevskj, in special modo con "Delitto e castigo" Lettura: "Incipit" del romanzo "L'Innocente"</p> <p>5)la suggestione nicciana: confronto tra l'ubermensch e il superuomo "Le Vergini delle rocce"; "Il trionfo della morte"; "Il fuoco" La tipologia della femme fatal</p> <p>6)La poesia : "Poema paradisiaco" e il ritorno ai buoni sentimenti. La dimensione</p>	<p>6 unità pluridisciplinari, collegamenti con la letteratura inglese, storia, filosofia</p>		<p>Discreto</p>



<p>intimistica e <i>crepuscolare</i>; Le "Laudi"; concetto di panismo; lo sperimentalismo metrico e linguistico</p> <p>Lettura: "<u>Consolazione</u>", dal Poema paradisiaco ;</p> <p>Lettura, analisi, commento di "<u>La pioggia nel pineto.</u>"</p>			
<p>Italo Svevo</p> <p>1) il "caso Svevo"</p> <p>2) i romanzi: i caratteri distintivi della narrativa sveviana : i rapporti con la letteratura mitteleuropea, il rapporto con la psicanalisi, il rapporto con la narrativa joyciana, la tecnica del monologo interiore, le nuove categorie di spazio e tempo, la figura dell'inetto e sua evoluzione.</p> <p>3) "<i>Una vita</i>": contenuto e caratteri formali; i legami con la tradizione del romanzo ottocentesco, le novità che preludono alla tecnica narrativa del romanzo del novecento, l'originalità nella definizione del punto di vista del narratore</p> <p>4) "<i>Senilità</i>": contenuto e caratteri formali. Il sistema dei personaggi. Le innovazioni narrative: lo spazio non naturalistico (Trieste luogo dell'anima), il tempo della coscienza, la frammentazione del punto di vista.</p> <p>5) "<i>La coscienza di Zeno</i>": contenuto e struttura dell'opera. Il nuovo impianto narrativo, il monologo interiore, la coscienza come vero protagonista, il tempo soggettivo; la funzione narrativa; Il valore simbolico del nome Cosini; l'ambiguo rapporto con la psicanalisi; il ruolo del dottor S; la nevrosi come maschera di protezione.</p> <p>Lettura integrale dell'opera.</p>	<p>5 unità pluridisciplinari, collegamenti con la letteratura inglese, filosofia</p>	<p>Diritti umani e dignità della persona Il principio di <i>non discriminazione</i></p>	<p>discreto</p>
<p>Luigi Pirandello:</p>			<p>Buono</p>



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore - "CARLO URBANI"

Sede Legale ed Amministrativa Via Legnano, 17 - Porto Sant'Elpidio (FM) - C. F. 81012440442 - Cod. Mec. APIS00200G



E-mail: apis00200g@istruzione.it - Pec: apis00200g@pec.istruzione.it - Web: www.polourbani.edu.it

<p>1) biografia e formazione.</p> <p>2) Il saggio <i>"L'umorismo"</i>: avvertimento del contrario e sentimento del contrario.</p> <p>3) <i>"Novelle per un anno"</i>: contenuto e struttura dell'opera; le novelle a carattere verista, le novelle con la narrazione a tesi, le novelle degli ultimi anni; le caratteristiche di fondo della novellistica pirandelliana: la scelta linguistica in relazione alla desublimazione della vita, la narrazione discorsiva, le varie focalizzazioni; il nichilismo, il relativismo della conoscenza.</p> <p>Lettura, analisi, commento di:</p> <p><u>"La carriola"</u>; <u>"Il treno ha fischiato"</u> ; <u>"La patente"</u></p> <p>4) I romanzi: <i>"L'esclusa"</i>, <i>"I vecchi e i giovani"</i>, <i>"I quaderni di Serafino Gubbio"</i>, <i>"Uno, nessuno e centomila"</i></p> <p>5) <i>"Il fu Mattia Pascal"</i>: contenuto e struttura dell'opera; la suddivisione in sequenze narrative; il ribaltamento dell'ottica del romanzo di formazione, la premessa filosofica; la tecnica compositiva; Copernico e il pensiero moderno; la lanterninosofia; il tema del doppio; il tema della famiglia: <i>nido o prigione?</i> il tema del gioco d'azzardo.</p> <p>Lettura integrale dell'opera. Lettura, analisi, commento di: <i>"Maledetto sia Copernico"</i></p> <p>6) Il teatro: le novità ; relazioni con il teatro europeo (in particolare riferimenti a Beckett, Ibsen, Shaw).</p>	<p>6 unità pluridisciplinari, collegamenti con la filosofia, storia</p> <p>collegamenti con la letteratura inglese:</p>	<p>Diritti umani e dignità della persona Il principio di <i>non discriminazione</i></p> <p>Educazione alla legalità: Diritto di famiglia Art. 29,30,31</p> <p>Diritti umani e dignità della persona: <u>pregiudizi e stereotipi nelle differenze di genere</u> Art.2,3,37</p>	
--	---	--	--



<p>"L'uomo dal fiore in bocca" lettura integrale "Così è, se vi pare" "Enrico IV".</p> <p>La trilogia del teatro nel teatro e il metateatro; "Sei personaggi in cerca d'autore".</p>		<p>Lecture: <i>La decisione di Nora, da</i> Casa di bambola", di E.Ibsen</p>	
<p>Giosuè Carducci Biografia e formazione; il ritorno ai classici; il ruolo di vate della nuova Italia; lo sperimentalismo; le opere.</p>	<p>1 unità monodisciplinare</p>		<p>Cenni</p>
<p>Giovanni Pascoli: 1) biografia e formazione 2) la poetica: Il fanciullino lettura: "Il fanciullino" 3) la produzione poetica: <i>Mirycae</i> e <i>Canti di Castelvecchio</i>. Il nuovo rapporto con la natura; le novità del linguaggio poetico: la destrutturazione del testo tradizionale, l'impressionismo lirico, il linguaggio analogico-pregrammaticale (G. Contini), il simbolo. Lettura, analisi, commento di: <u>"Novembre"</u>, <u>"X agosto"</u>, <u>"Il gelsomino notturno"</u>, <u>"Nebbia"</u>, <u>"La vertigine"</u> <u>"La mia sera"</u>. 5. I Poemi conviviali: la figura di Ulisse (da "L'ultimo viaggio").</p>	<p>4 unità monodisciplinari</p>	<p>Tutela ambiente: il rapporto uomo-natura Art.9</p>	<p>Discreto</p>
<p>Le avanguardie : 1) Crepuscolarismo Lettura e commento di * "<u>Desolazione di un povero poeta sentimentale</u>" di S. Corazzini. 2) Futurismo</p>	<p>3 unità monodisciplinari</p>		<p>Discreto</p>



<p>Lettura e commento di "Manifesto del futurismo" "Manifesto tecnico del futurismo"</p> <p>3) Ermetismo: la definizione di F. Flora, il retroterra dell'esperienza ermetica, la poetica del frammento, le innovazioni stilistiche.</p>		<p>Tutela patrimonio storico ed artistico Art.9 Educazione alla legalità: Guerra e costituzione Art.11</p>	
<p>Giuseppe Ungaretti: 1. le varie fasi del percorso poetico; le opere: "Il Porto sepolto", "Allegria di naufragi", "L'allegria", "Sentimento del tempo", "Il dolore".</p> <p>2. Lettura e commento di <u>"Commiato"</u>, <u>"Fratelli"</u>, <u>"Veglia"</u>, <u>"San Martino del Carso"</u> <u>"Mattina"</u> <u>"La madre"</u></p>	<p>2 unità monodisciplinari</p>	<p>Educazione alla legalità: Guerra e costituzione Art.11</p>	<p>Discreto</p>
<p>Eugenio Montale 1) La prima fase: "Ossi di seppia" valenza simbolica e uso del correlativo oggettivo (riferimenti a T.S. Eliot)</p> <p>Lettura e commento di: <u>"I limoni"</u>, <u>"Non chiederci la parola"</u> <u>"Meriggiare"</u> <u>"Spesso il male di vivere"</u>;</p> <p>3) La seconda fase: "Le occasioni", il cordo, Clizia visiting angel;</p> <p>Lettura e commento di: <u>"Ti libero la fronte dai ghiaccioli"</u> <u>"Non recidere, forbice, quel volto"</u> <u>"La casa dei doganieri"</u></p> <p>3) la terza fase: "La Bufera e altro": la struttura, i temi, i modelli di Dante ed Eliot</p>	<p>3 unità pluridisciplinari, collegamenti con la letteratura inglese</p>		<p>discreto</p>
<p>*Lo svolgimento letterario del novecento: 1) la narrativa: la letteratura di opposizione e il mito dell'America; il neorealismo (differenze con il realismo</p>	<p>3 unità pluridisciplinari</p>		<p>Cenni</p>



dell'ottocento); Vittorini,Pavese,Calvino;Buzzati 2) la poesia:Quasimodo,Saba ,Penna 3) le riviste : Solaria,La voce, Il Politecnico		Diritti umani e dignità della persona <u>Libertà di espressione: Art.21</u>	
---	--	---	--

NOTA AL PROGRAMMA ED INDICAZIONI DIDATTICHE

Gli argomenti indicati dal programma sono stati trattati in larga misura nella loro valenza storico-
L'intento dell'insegnante è stato quello di presentare la letteratura come un continuum di situazioni, di esigenze e soluzioni che, nella loro specificità storica si collocano poi in un'unica rappresentazione culturale, che è quella dell'uomo e della realtà, che prevede l'inevitabile relazione con le varie forme espressive.

La scelta dei testi non ha seguito pedissequamente le proposte del manuale in adozione; talvolta l'insegnante ha ritenuto opportuno sostituire al brano antologico un altro più pertinente al percorso letterario seguito oppure ha integrato con letture suppletive. Nel caso di romanzi si è preferito leggere in modo integrale le opere, quando possibile.

Ai ragazzi è stata lasciata la facoltà di ampliare con letture personali opportunamente segnalate quanto svolto in classe.

La trattazione del novecento è stata in parte svolta di pari passo con quella del secolo precedente; sono stati effettuati tagli al programma, necessari per motivi di tempo ed impostazione didattica; il modulo del Paradiso dantesco è stato, per questo motivo, anticipato agli anni scolastici precedenti.

Quando possibile, si sono stabiliti collegamenti e confronti con tematiche inerenti ad altre discipline. Sono stati inoltre proposti spunti di riflessione nell'ambito della educazione civica, tenendo conto dei contenuti disciplinari sviluppati e in accordo con le scelte del consiglio di classe (si rimanda, a questo proposito, alla tabella **Percorsi di educazione civica**)

Va precisato infine che alla data odierna alcuni argomenti sono stati trattati a linee generali (*); l'insegnante intende approfondirli ed integrarli successivamente, salvo impedimenti non dipendenti dalla propria volontà.

METODI UTILIZZATI

La didattica è stata impostata a due livelli successivi:

- per excursus storicistico e sincronia d'autori;
- per generi letterari.

E' stato utilizzato di prassi il metodo frontale, integrato spesso da momenti di procedimento per scoperta.

MEZZI E STRUMENTI

Oltre ai libri di testo, C.Bologna_P.Rocchi "Fresca rosa novella" vol. 3A-3B, Loescher; e, per quanto concerne il novecento, **Il secolo breve di E.J. Hobsbawm** (pagg.13-29 e 215-238), sono stati utilizzati:

- fotocopie e slides presentate in power point (di approfondimento ed integrazione);
- ipertesti (immagini e testi)



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore - "CARLO URBANI"

Sede Legale ed Amministrativa Via Legnano, 17 - Porto Sant'Elpidio (FM) - C. F. 81012440442 - Cod. Mec. APIS00200G



E-mail: apis00200g@istruzione.it - Pec: apis00200g@pec.istruzione.it - Web: www.polourbani.edu.it

- c) lavagna tradizionale.
- d) Lim

SPAZI E TEMPI

Gli spazi utilizzati sono stati quelli delle aule ordinarie.

I tempi ad oggi effettivamente utilizzati sono stati di n. 95 ore annuali ;

CRITERI DI VALUTAZIONE

1-a) Criteri di valutazione per la prova scritta d'italiano:

- Padronanza della lingua;
- Conoscenza specifica degli argomenti;
- Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle anche in forma pluridisciplinare;
- Capacità di discussione ed approfondimento.
- Originalità

2-a) Criteri di valutazione per la prova orale:

- Padronanza della lingua e proprietà di linguaggio disciplinare;
- Conoscenza specifica degli argomenti richiesti;
- Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle anche in forma pluridisciplinare;
- Capacità di discussione ed approfondimento.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Sono state utilizzate ad oggi:

- N. 4 prove scritte ;
- N. 4 prove orali;
- N. 3 prove strutturate monodisciplinari.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

In base ai risultati conseguiti dagli alunni sino alla data odierna è possibile individuare approssimativamente tre fasce di rendimento:

- a) Un primo gruppo è costituito da elementi che sono in possesso di conoscenze sicure, sono in grado di discuterle e collegarle anche in forma pluridisciplinare; nella prova scritta dimostrano competenze linguistiche e grammaticali, capacità di sintesi, autonomia di pensiero (30 %);
- b) Un buon numero di studenti conosce le tematiche disciplinari, è in grado di presentarle in modo chiaro e persuasivo limitatamente all'ambito letterario; nella prova scritta produce testi corretti (70%);

N.b: Tali indicazioni possono essere suscettibili di modifica per le ulteriori prove di verifica a cui l'insegnante sottoporrà gli studenti dopo la presente data.

Porto Sant'Elpidio, 13 maggio 2022

Visto per adesione

Firma del docente
Prof.ssa Sabrina Valerio

I rappresentanti di classe



PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

LATINO

Contenuto disciplinare sviluppato	N° unità didattiche (monodisciplinari-pluridisciplinari)	Livello di approfondimento Ottimo/ buono/ discreto/sufficiente/ cenni
<p>L'età giulio-claudia</p> <p>1.il contesto storico e i mutamenti istituzionali: dal principato augusteo alla monarchia imperiale, il carattere della monarchia; i mutamenti sociali e l'affermazione dei liberti;</p> <p>2.il panorama culturale: il rapporto tra intellettuali e potere;</p> <p>3.il panorama letterario e i generi della letteratura: la storiografia del consenso, del dissenso, d'evasione (V.Patercolo, C.Cordo, V. Massimo); la prosa tecnico-scientifica (Manilio, Celso, Columella, Pomponio Mela, Apicio)</p>	1 monodisciplinare	discreto
<p>Fedro</p> <p>Phaedri Augusti liberti fabulae Aesopiae: modelli e legami con la tradizione favolistica; la struttura dell'opera; la favola come rappresentazione della società; gli animali come simboli; caratteristiche strutturali e stilistiche (promitio ed epimitio, nucleo narrativo, la brevitás, il sermo cotidianus, la metrica)</p> <p>Lecture (in traduzione):</p> <p><u>Il lupo e l'agnello</u> (I,1) <u>Meglio la libertà</u> (III,7)</p>	1 monodisciplinare	Discreto



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore - "CARLO URBANI"

Sede Legale ed Amministrativa Via Legnano, 17 - Porto Sant'Elpidio (FM) - C. F. 81012440442 - Cod. Mec. APIS00200G



E-mail: apis00200g@istruzione.it - Pec: apis00200g@pec.istruzione.it - Web: www.polourbani.edu.it

<p>Persio</p> <p>Le Satire: La tradizione satirica precedente (i modelli di Lucilio ed Orazio); stoicismo e poesia; il progetto poetico (i coliami, satira I, satira V); <i>I pallentes mores;</i> <i>La triade</i> <i>chirurgica: radere, defigere, devellere;</i> temi e contenuti ; gli aspetti formali: la <i>iunctura acris;</i> il ruolo dell'intellettuale i Coliami; Satira III : l'educazione dei giovani (confronto con Parini)</p>	<p>1 monodisciplinare</p>	<p>Discreto</p>
<p>Seneca: biografia; pensiero; lo stoicismo; i rapporti con il potere; i Dialogi; Epistulae ad Lucilium; Apokolintosis; Naturales quaestiones; De brevitae vitae: contenuto e struttura dell'opera; il concetto di <i>protinus vive</i>; la contrapposizione tra sapiens e occupati; il ritratto del sapiens; lo stile, il titolo antifrastico, il modello diatribico, l'uso della sentenza; Lettura, traduzione, analisi e commento di Cap.1, parr.1,2,3,4; cap.2, parr.1,2,3,4,5;</p>	<p>9 unità didattiche monodisciplinari</p>	<p>buono</p>
<p>Lucano: Pharsalia, genere, struttura, contenuto, significato; il modello virgiliano e l'interpretazione di Thierfelder (Lucano anti-Virgilio)</p>	<p>1 unità monodisciplinare</p>	<p>Sufficiente</p>
<p>Petronio: il Satyricon, genere, struttura, modelli del romanzo; il realismo e la lingua.; il concetto di romanzo <i>sui generis</i>. Lecture: "La cena di Trimalcione"(in traduzione) "La matrona di Efeso"(in traduzione) Confronti: Mastro Don Gesualdo di Verga</p>	<p>2 pluridisciplinari</p>	<p>Buono</p>
<p>L'età flavia: quadro storico e contesto culturale. * I generi letterari, il poema epico-avventuroso di Valerio Flacco, il</p>	<p>1 monodisciplinare</p>	<p>Sufficiente</p>



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore - "CARLO URBANI"

Sede Legale ed Amministrativa Via Legnano, 17 - Porto Sant'Elpidio (FM) - C. F. 81012440442 - Cod. Mec. APIS00200G



E-mail: apis00200g@istruzione.it - Pec: apis00200g@pec.istruzione.it - Web: www.polourbani.edu.it

poema epico-storico di Silio Italico e Papinio Stazio; la letteratura scientifica di Plinio il Vecchio.		
<p>Marziale</p> <p>la biografia: una vita da cliens; le opere: Liber de spectaculis, Xenia Apophoreta; Il genere epigrammatico, il realismo, l'aspetto satirico</p> <p>Lecture: <u>Tossisce</u> (I, 10 in traduzione) <u>L'invidia crepi</u> (IX, 97 in traduzione) <u>Medico e becchino</u> (I, 47 in traduzione) <u>Parcere personis, dicere de vitiis</u> (X, 33 in traduzione) *<u>Epitaffio per Erotion</u> (X, 61 in traduzione)</p>	3 monodisciplinari	discreto
<p>Quintiliano</p> <p>la biografia: insegnamento e attività letteraria "Institutio oratoria": struttura dell'opera, le tematiche, i contenuti; la decadenza dell'oratoria e la necessità di una educazione pubblica; .Novità della pedagogia di Quintiliano.</p> <p>Lecture: "Il maestro ideale" (in traduzione) "Contro le punizioni corporali" (in traduzione) "L'importanza del gioco" (in traduzione).</p> <p>Approfondimento: "L'educazione del bambino secondo Rousseau"; "Il Kindergarten di Froebel."</p>	4 unità monodisciplinari	Discreto
<p>L'età degli imperatori per adozione: quadro storico e contesto culturale.</p>	1 unità monodisciplinare	Sufficiente
<p>Giovenale</p> <p>Satire: Rapporti con la tradizione; i modelli satirici di Lucilio, Orazio, Persio; il motto di Giovenale <i>facit indignatio versum</i></p>	1 unità monodisciplinare	Sufficiente



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore - "CARLO URBANI"

Sede Legale ed Amministrativa Via Legnano, 17 - Porto Sant'Elpidio (FM) - C. F. 81012440442 - Cod. Mec. APIS00200G



E-mail: apis00200g@istruzione.it - Pec: apis00200g@pec.istruzione.it - Web: www.polourbani.edu.it

Struttura,temi,contenuti,caratteri formali; * Lettura: Satira VI		
<p>*Tacito</p> <p>1. la visione della storia:dal <i>quid factum</i> al <i>quid faciendum</i>, la revisione del passato, la critica alla tirannide, il principato ideale;</p> <p>2. le opere monografiche: "Agricola":il profilo di un funzionario irreprensibile, <i>obsequium,modestia, prudentia</i> contro il dispotismo. "De origine et situ Germanorum:la struttura dell'opera, le diverse interpretazioni,il confronto con Cesare. Lettura: "la purezza della razza",dal cap.IV della Germania (in traduzione)</p> <p>3. "Historiae":la struttura ,contenuto, il rapporto con gli Annales;</p> <p>4. "Annales":struttura e contenuto.</p> <p>*Lettura, analisi, commento: dagli Annales "Sine ira et studio"(in traduzione) "Nerone si esibisce sulla scena" "Petronio arbiter elegantiarum" "La morte di Seneca"</p>	3 unità monodisciplinari	Discreto
<p>* Apuleio</p> <p>Le opere:Apologia, de mundo "Le metamorfosi" Struttura , contenuto,rapporti con il genere del romanzo ; Filosofia, religione ,magia La Favola di Amore e Psiche</p>	1 unità monodisciplinare	Sufficiente
<p>I generi della letteratura latina Il poema epico La satira L'epigramma Il romanzo</p>	1 unità monodisciplinare	Sufficiente



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore - “CARLO URBANI”

Sede Legale ed Amministrativa Via Legnano, 17 - Porto Sant’Elpidio (FM) - C. F. 81012440442 - Cod. Mec. APIS00200G



E-mail: apis00200g@istruzione.it - Pec: apis00200g@pec.istruzione.it - Web: www.polourbani.edu.it

NOTA AL PROGRAMMA

Il programma , soprattutto per quanto concerne la parte di traduzione ed analisi testuale, è stata condizionata e penalizzata dalla mancanza di un sistematico e costante esercizio negli anni scolastici precedenti, svoltisi per lo più in didattica a distanza.

Pertanto è stato valorizzato il profilo letterario; la scelta didattica è stata quella di non suddividere la trattazione degli argomenti secondo la canonica ripartizione letteratura, autori, sintassi: si è preferito effettuare un excursus storicistico, integrando e approfondendo il profilo dei vari autori con letture di testi, analizzati , quando possibile, sul piano contenutistico, stilistico, sintattico,. Lo scopo è stato quello di trasmettere agli studenti una conoscenza articolata dell’età imperiale, senza la necessità di dover presentare una scelta antologica che solitamente ripropone opere di autori già trattati in modo esaustivo negli anni precedenti. La scelta dei testi inoltre non ha seguito pedissequamente la proposta del manuale, ma è stata dettata da un criterio di strategia didattica. Laddove possibile, si è cercato di aggiornare le tematiche trattate, mettendole in relazione con la letteratura italiana.

Alla data odierna alcuni argomenti sono stati trattati a linee generali (*); l’insegnante intende approfondirli ed integrarli successivamente, salvo impedimenti non dipendenti dalla propria volontà.

METODI UTILIZZATI

E’ stato generalmente utilizzato il metodo frontale, integrato da momenti di procedimento per scoperta.

MEZZI E STRUMENTI

Oltre al consueto libro di testo: G.Nuzzo, “Latinae radices”vol. 3, Palumbo; sono state utilizzati il testo consigliato “De brevitae vitae”, a.c.d .Roberto Gazich, Signorelli editore e fotocopie per integrare ed approfondire contenuti di particolare rilievo.

SPAZI E TEMPI

Le lezioni si sono tenute nell’aula ordinaria.

I tempi ad oggi effettivamente utilizzati sono stati di n.52 ore annuali.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la prova scritta si è tenuto conto di:

- Capacità di individuare le strutture morfo-sintattiche del testo proposto;
- Capacità di tradurre in italiano corretto;
- Capacità di interpretare il testo.

Per la prova orale:

- Padronanza della lingua e proprietà di linguaggio disciplinare;
- Conoscenza specifica degli argomenti richiesti;
- Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e collegarle in forma pluridisciplinare;
- Capacità di discussione ed approfondimento.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Le prove di verifica sono state strutturate sulla base delle richieste a cui saranno chiamati gli studenti nella prova d’esame.



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore - “CARLO URBANI”

Sede Legale ed Amministrativa Via Legnano, 17 - Porto Sant’Elpidio (FM) - C. F. 81012440442 - Cod. Mec. APIS00200G



E-mail: apis00200g@istruzione.it - Pec: apis00200g@pec.istruzione.it - Web: www.polourbani.edu.it

Sono state utilizzate:

- n. 4 prove scritte;
- n. 4 prove orali;
- n. 2 prove strutturate monodisciplinari.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- a) Alcuni elementi hanno conoscenze specifiche sicure e sanno collegarle anche in forma pluridisciplinare (circa il 40%); sono in grado di tradurre passi di autore in italiano corretto;
- b) Una parte conosce discretamente i contenuti letterari (circa il 60%); traduce con qualche difficoltà letteralmente passi d’autore.

N.B. Tali indicazioni possono essere suscettibili di modifica per le ulteriori prove di verifica cui l’insegnate sottoporrà gli studenti dopo la data odierna.

Porto Sant’Elpidio 14/ 05/ 2022

Il docente
Prof.ssa Sabrina valerio



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore - "CARLO URBANI"

Sede Legale ed Amministrativa Via Legnano, 17 - Porto Sant'Elpidio (FM) - C. F. 81012440442 - Cod. Mec. APIS00200G

E-mail: apis00200g@istruzione.it - Pec: apis00200g@pec.istruzione.it - Web: www.polourbani.edu.it



PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE Insegnamento Scienze Motorie e Sportive

CLASSE V sez. A – Formazione liceale a.s. 2021-2022 DISCIPLINA: Scienze Motorie e Sportive

DOCENTE: Prof. Gianluca D'Angelo

Libro di testo: Gottin, Degani "Match point" – Edizione Sei

Obiettivi di Base:		
<ul style="list-style-type: none"> Miglioramento delle capacità condizionali e coordinative; Conoscenza dei giochi di squadra; Conoscenza del linguaggio specifico; Consapevolezza dell'importanza del movimento come sana abitudine. 		
Contenuto disciplinare sviluppato	Argomenti	Livello di Approfondimento: ottimo / buono / discreto / sufficiente
<ul style="list-style-type: none"> Capacità condizionali e coordinative 	Tono e potenziamento muscolare, esercizi di destrezza e reattività; percorsi misti, Illinois agility test e funicella	Buono
	Squat, Affondi, Squat Sumo, Plank, Piegamenti sulle braccia	Buono
<ul style="list-style-type: none"> Tecnica degli esercizi 	Pallavolo, Badminton, Basket, Tennis tavolo, Dodgeball, Palla base	Buono
	Il salto in alto	Buono
<ul style="list-style-type: none"> Giochi di squadra ed individuali 	Esercizi di allungamento, mobilità articolare; ginnastica respiratoria	Buono
	Sistema muscolare e scheletrico.	Buono
<ul style="list-style-type: none"> Atletica 	Muscoli ed ossa degli arti inferiori e superiori. Muscoli addominali e glutei.	Discreto
	Ossa del bacino e colonna vertebrale.	Buono
<ul style="list-style-type: none"> Movimento, salute e benessere 	Alimenti e Nutrienti, fabbisogno calorico, alimentazione e forma fisica, sovrappeso e obesità.	Buono
	Visione del film "Cool runnings"	Buono
<ul style="list-style-type: none"> Il corpo umano 		Buono
		Buono



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore - "CARLO URBANI"

Sede Legale ed Amministrativa Via Legnano, 17 - Porto Sant'Elpidio (FM) - C. F. 81012440442 - Cod. Mec. APIS00200G



E-mail: apis00200g@istruzione.it - Pec: apis00200g@pec.istruzione.it - Web: www.polourbani.edu.it

<ul style="list-style-type: none">• Nutrizione • Lo spirito olimpico		
---	--	--

METODI:

miglioramento e sviluppo delle capacità operative nei vari ambiti delle attività motorie.

Si è privilegiato situazioni che implicassero la soluzione di un problema, l'autonoma ricerca di soluzioni e favorito il passaggio da un approccio globale ad una sempre maggior precisione del gesto tecnico, passando attraverso il miglioramento delle qualità fisiche e neuromuscolari.

A tal fine sono stati utilizzati esercizi combinati, prove multiple e percorsi.

MEZZI E SPAZI UTILIZZATI:

- Attrezzatura disponibile in palestra, dispense e video, videolezioni
- Palestra della scuola, spazi all'aperto.

CRITERI E STRUMENTI DELLA VALUTAZIONE ADOTTATI:

la valutazione è stata effettuata mediante osservazione, test strutturali e valutazioni orali; si è tenuto conto delle capacità individuali, del progresso rispetto al livello di partenza, dell'impegno e della partecipazione.

Porto Sant'Elpidio, 15 maggio 2022

il docente
Prof. Gianluca D'Angelo



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore - "CARLO URBANI"

Sede Legale ed Amministrativa Via Legnano, 17 - Porto Sant'Elpidio (FM) - C. F. 81012440442 - Cod. Mec. APIS00200G

E-mail: apis00200g@istruzione.it - Pec: apis00200g@pec.istruzione.it - Web: www.polourbani.edu.it



Programma svolto di Religione Cattolica anno scolastico 2021-2022

Docente: prof. Mecozzi Gabriele

Classe V A Liceo Scientifico

Contenuti

La morale cattolica

Coscienza e libertà. La legge morale ed i suoi costitutivi: la Rivelazione, la legge naturale, la legge positiva umana, la vita della Chiesa ed il Magistero ecclesiastico.

L'etica della responsabilità

Etica e morale. Il tema della responsabilità nel dibattito contemporaneo. Don Milani e il principio etico della responsabilità. Cenni al pensiero di Buber e Levinas.

Il valore della vita umana

Affettività, sessualità e amore. Il dono della vita. Il rispetto della vita dal concepimento alla morte naturale.

La vita: un bene inestimabile. La sofferenza umana e il dolore nella visione cristiana.

Problemi di Bioetica

La fecondazione artificiale. L'eutanasia. La clonazione. Gli organismi geneticamente modificati. La tutela dell'ambiente e l'enciclica "Laudato si".

Attualità religiosa e sociale

Tolleranza e intolleranza religiosa. Il disagio giovanile. I giovani e la fede.

Educazione Civica

Contenuti

La Chiesa e il lavoro. La Rerum Novarum di Leone XIII e l'impegno sociale della Chiesa.

Ore: 2

Porto Sant'Elpidio 15/05/2022



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore - "CARLO URBANI"

Sede Legale ed Amministrativa Via Legnano, 17 - Porto Sant'Elpidio (FM) - C. F. 81012440442 - Cod. Mec. APIS00200G



E-mail: apis00200g@istruzione.it - Pec: apis00200g@pec.istruzione.it - Web: www.polourbani.edu.it

PROGRAMMA SVOLTO

Prof. - Prof.ssa		Sonia Bognesi			
Materia di Insegnamento:			Scienze naturali		
Classe: 5	Sezione: A	Liceo			

G.d.a = Grado di approfondimento.

O.R = Obiettivo raggiunto.

SCIENZE DELLA TERRA Modulo: "Minerali- Rocce". - Classificazione dei minerali. - Proprietà chimico fisiche (colore, densità, lucentezza, sfaldatura) - Scala di Mohs. - Classificazione delle Rocce (ignee, magmatiche, sedimentarie, metamorfiche) - Ciclo litogenetico.	G.d.a:
	Buono
SCIENZE DELLA TERRA. Modulo: "Vulcani". - Struttura del vulcano. - Magma primario e secondario. - Classificazione dei vulcani in base all'attività magmatica. - Eruzioni effusive ed esplosive. - Piroclasti e nube ardente. - Vulcani a scudo- stratovulcani-caldere. - Vulcanesimo secondario.	G.d.a:
	Buono
SCIENZE DELLA TERRA Modulo: "Terremoti". - Onde P-S. - Sismografo. - Scala di Richter. - Scala Mercalli. - Teoria del rimbalzo elastico. - Rischio sismico.	G.d.a:
	Buono
BIOCHIMICA	d.a:



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore - "CARLO URBANI"

Sede Legale ed Amministrativa Via Legnano, 17 - Porto Sant'Elpidio (FM) - C. F. 81012440442 - Cod. Mec. APIS00200G



E-mail: apis00200g@istruzione.it - Pec: apis00200g@pec.istruzione.it - Web: www.polourbani.edu.it

BIOMOLECOLE: - Proteine- Lipidi- Glucidi. - Struttura delle proteine: Primaria- tecondaria- terziaria- quaternaria. - Ruolo biologico delle proteine. Concetto di amminoacidi essenziali in base al valore biologico. - Struttura dell'amminoacido e legame peptidico. - Carboidrati: Monosaccaridi, oligosaccaridi (disaccaridi), polisaccaridi. - Ruolo metabolico degli zuccheri e digestione. - Glicolisi. - Ciclo di Krebs - Fosforilazione ossidativa. - Fermentazione lattica- Ciclo di Cori. - Fermentazione alcolica. - Lipidi: Ruolo metabolico. - Classificazione degli acidi grassi in base alla struttura chimica (grado di insaturazione, atomi di carbonio) e alla funzione.	Buono
	O.R: Buono
MODULO CHIMICA ORGANICA: - Alcani, Alcheni, Alchini. - Ibridazione del Carbonio (Sp, Sp2, Sp3). - Isomeria di catena, di gruppo funzionale di posizione. - Isomeria Cis e Trans. - Gruppi funzionali nei composti organici.	G.d.a: Buono
	O.R: Buono.
MODULO DI CHIMICA ORGANICA: - Benzene (caratteristiche chimico- fisiche). - Reazioni di sostituzioni- complesso sigma. - Alcoli (primario, secondario e terziario). - Reazioni di idratazione degli alcoli. - Alcoli (caratteristiche chimico-fisiche). - Nomenclatura alcoli- aldeidi e chetoni.	G.d.a: Buono
	O.R: Discret o.
MODULO BIOLOGIA MOLECOLARE: - PCR (reazione a catena della polimerasi). - Cromatografia.	G.d.a: Buono

ED. Civica: - Impatto degli interferenti endocrini sulla salute e sull'ambiente.	<i>G.d.a: Sufficiente</i> <i>O.r: Sufficiente</i>
--	--